

A. VIVALDI

6 ARIE

per canto e pianoforte



Elaborazione di
ALBERTO GENTILI

RICORDI

A. VIVALDI

6 ARIE

per canto e pianoforte



Elaborazione di
ALBERTO GENTILI

RICORDI

INDICE

1. Vieni, vieni, o mio diletto (da una Cantata). . . Pag. 2
2. Aria di Megacle: Se cerca, se dice (dall'Opera
L' Olimpiade) » 4
3. Aria di Giuditta: Quo cum patriae (dall'Oratorio
Juditha triumphans) » 8
4. Aria del Vagante: O servi, volate (dall'Oratorio
Juditha triumphans) » 13
5. Aria di Abra: Si fulgida per te (dall'Oratorio
Juditha triumphans) » 16
6. Altra Aria del Vagante: Armatae face et an-
guibus (dall'Oratorio *Juditha triumphans*) . . » 21

Antonio Vivaldi (1678-1741)

6 ARIE

PER CANTO E PIANOFORTE

Elaborazione e traduzione di ALBERTO GENTILI

1.

ARIA

(da una Cantata)



PUBBLICHE ESECUZIONI
È obbligo d'indicare sui
programmi, oltre al nome
dell'autore, anche il nome di
ALBERTO GENTILI
elaboratore

CANTO

Adagio

p

Vie - ni, vie - ni, o - mio di - let - to,

PIANOFORTE

Adagio

p

che - il mio co - re tut - to af - fet - to

già t'a - spet - ta e ognor ti chia - ma.

tr

CASA RICORDI Editore, MILANO

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

ISMN M-041-24325-2

PRINTED IN ITALY

© Copyright 1946, by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A.

124325

RISTAMPA 2001

IMPRIME EN ITALIE

poco più mosso
p
 Il mio co - re tut - to af - fet - to il mio

poco più mosso
p
 co - re tut - to af - fet - to già t'a - spet - ta e

rit:.....
tr
 già ti chia - ma, ti chia - ma.

rit:.....

2.

ARIA DI MEGACLE

(dall'Opera L'Olimpiade)

Se *busca* se dice el amigo *donde está*, el amigo *infeliz*

Andante *busca* *rit.* *mf* *a tempo*

Se cer - ca, se di - ce: l'a - mi - co do - v'è, l'a - mio in - fe -

Andante *busca* *rit.* *a tempo*

responde *mucho* *mucho*

li - ce, ri - spon - di, mo - ri, mo - ri, ri - spon - di: mo - ri.

si resp *(si respira) più lento*

a tempo

Se cer - ca, se di - ce: l'a -

a tempo

mi - co do - v'è, do - v'è, l'a - mi - co in - fe - li - ce, l'a -

si resp *mp*

f
- mico in - fe - li - ce, ri - spon - di, mo - ri, l'a - mico in fe - li - ce, l'a -

p *rit.* *si resp. cose*
- mico in - fe - li - ce, ri - spon - di, mo - ri, mo - ri, ri - spon - di: mo -

Più lento *f I. Tempo*
- ri. Ah, no;

Più lento *I. Tempo*
mf

p *si un gran dolor no le dà por mi* *p risponde* *mp* *re tornare* *sol* *ave* *11/8 and*
ah, sì gran duo - lo non dar - le per me; ri - spon - di, ma so - lo: pian.

p *p* *mp* *Solo*

Più lento

- gen - do, pian - gen - do par ti.

molto

pp *f* *f* *Più lento*

I. Tempo

Se cer - ca, se

I. Tempo

p

ten. *mf*

di - ce: l'a - mi - co do - v'è, l'a - mi - co in - fe - li - ce, ri -

ten. *mf*

rit. molto *f a tempo, mf* *p* *mp*

- spon - di, mo - ri. Ah no, l'a - mi - co in - fe - li - ce, ri - spon - di, par -

rit. molto *a tempo* *pp* *f* *mf* *p* *mp*

que Amaro de ferri 7

f Più mosso agitato *p* de ser su amor *p* degerlo por

-ti. Che a-bis-so di pe-ne, la-sciaril suo be-ne, la-sciar-lo per

Più mosso agitato *mf* *p* deger Su serenità degerlo

p *I. Tempo* *mf* *stringendo*

sem-pre, la-sciar-lo co-sì! Se di-ce: do-v'è, l'a-mico in-fe-

por sempre degerlo As. *I. Tempo* *stringendo* *p* *mf*

rall...... *p* *a tempo* *f* *rall.*

-li-ce, ri-spon-di, mo-ri; se cer-ca do-v'è, ri-spon-di: mo-

rall...... *a tempo* *rall.* *p* *f*

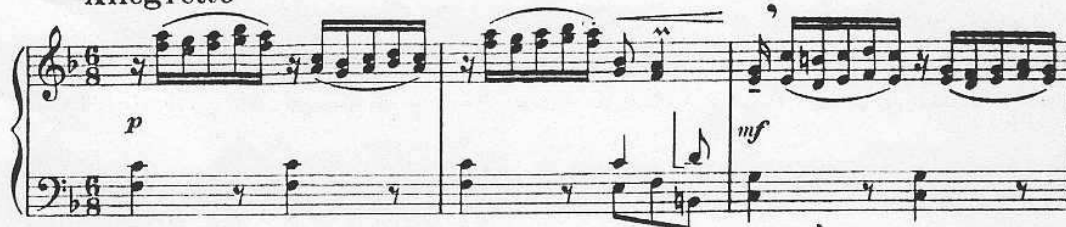
Largo

-ri.

Largo *f*

3.
ARIA DI GIUDITTA
(dall'Oratorio *Juditha triumphans*)

Allegretto



rit.
Quo cum
O - ve

a tempo
pa.triae me du.cit a - mo-re, me du.cit a - mo - re li-ber.
gui.dia cer-car li-ber - tade, a cer-car li-ber - ta - de patrio a.

a tempo
p

- ta - tis dul - cis - si - ma spes, dul - cis - si - ma spes,
 - mo - ree dol - cis - si - ma fe', dol - cis - si - ma fe',

li - ber - ta - tis dul - cis - si - ma spes;
 patrio amo - ree dol - cis - si - ma fe';

quo cum patriae me du - cit a - mo - re li - ber -
 o - ve gui - dia cer - car li - ber - ta - de pa - tria -

- ta - tis dul.cis - si.ma spes, li - ber - ta - tis dul.cis - si.ma
- mo - ree dol.cis - si.ma fe', pa - trio a - mo - ree dol.cis - si.ma

spes, li - ber - ta - tis, li - ber
fe', pa - trio a - mo - re, pa - trio a -

mf *p*

poco rit:..... a tempo
FINE

- ta - tis dul - cis - si.ma spes -
- mo.ree dol - cis - si.ma fe' -

mf

summo
dal ful -

du - ctus a coe - li ful - go - re, tu - to
- go - re gui - da - to del cie - lo, cau - to a -

per -
- van -

Nell'originale

rit.

- gat, tu - to per gat per clas - si - ca pes;
- zi, cau.to a - van.zi fra i ri.schi il mio pie';

a tempo

summo du.ctus a coe.li ful go - re, tu - to
dal ful.go.re gui - da.to del cie - lo, cau.to a -

a tempo

p *mf*

rit.

per - gat per clas - si - ca pes.
- van - zi fra i rischi il mio pie'.

rit.

f

D. C. alla Fine

ARIA DEL VAGANTE

(dall'Oratorio *Juditha triumphans*)

Allegro (moderato)



la -
la -

1. 2. *Fine*
- te si pro - xi - ma nox, si pro - xi - ma nox. Vo - nox.
- te, ch'è a not - tegià siam, ch'è a not - tegià siam. Vo - siam.

1. 2. *Fine*
mf

rit.
p
In - vi - cto Ho - lo -
L'in - vit - to O - lo -

-fer - ni can - te - mus al - ter - ni, ho - no - ris, a - mo - ris sit
 -fer - ne con can - ti - che al - ter - ne d'o - no - re, d'a - mo - re fe -

con - so - na vox. In -
 - stan - ti acco - gliam. L'in -

- vi - cto Ho - lo - fer - ni can - te - mus al - ter - ni, ho - no - ris, a -
 - vit - to O - lo - fer - ne con can - ti - che al - ter - ne d'o - no - re, d'a -

- mo - ris sit con - so - na vox, sit con - so - na vox.
 - mo - re fe - stan - ti acco - gliam, fe - stan - ti acco - gliam.

D.C. alla Fine senza ritornelli

5.

ARIA DI ABRA

(dall'Oratorio *Juditha triumphans*)

Allegro (moderato)

mp

mp

mp

p

ful - gi - da per te pro - pi - tia coe - li fax, si
ful - gi - da per te del ciel la fa - ce arde, se al.

p

dul - cia - ni - mae spe re - ful - sit al - ma pax, re -
 l'al - ma dol - ce fe' la san - ta pa - ce die; la

ful - sit al - ma pax, re - ful - sit al - ma pax, so - lum be.a - to
 san.ta pa - ce die; la san.ta pa - ce die; so - lo al be.a - to

du - ci in - cre.a - to de - be - tur no - stra pax,
 du - ce in - cre.a - to la pa - ce noi dobbiam,

et no - stra glo - ri -
la no - stra glo - ri -

- a, de - be - tur no - stra pax et no - stra glo - ri -
- a, la pa - ce noi dob - biam, la no - stra glo - ri -

Fine
- a.
- a.

Fine
mf

p
Dat il - le cordiar.
Al cor dà quei l'ar.

-do - rem, il - le dextrae vi - go - rem et ma - nus do - num
-do - re, albrac - ciodà il vi - go - re, fu do - no di sua

suae nostra vi - cto - ri - a.
man nostra vit - to - ri - a.

mp

Dat il - le cor-di ar-do - rem,
Al cor dà quei l'ar-do - re,

rit. a tempo

mp

il - le dextrae vi-go - rem et ma - nus do - num
al braccio dà il vi-go - re, fu do - no di - sua

Meno mosso

suae no - stra vi - cto - ri - a.
man no - stra vit - to - ri - a.

trm *I. Tempo*

Meno mosso *I. Tempo*

mp

D.C. alla Fine

6.

ALTRA ARIA DEL VAGANTE

(dall'Oratorio *Juditha triumphans*)*Presto (non troppo)*

f

p *cresc...*

rit. f a tempo

Ar.ma.tee face et
Di fa.ci.arma.tee

rit. a tempo

mf

an-gui - bus, a coe-co re-gno squal - li-do, a coe-co re-gno
cò - lu - bri, dal cie-co re-gno squal - li-do, dal cie-co re-gno

squal - li-do, fu-ro-ris so-ciae bar - ba-ri, fu-ri-ae, fu-ri-ae,
squal - li-do, mi-ni-stre d'i-ra bar - ba-ra, fu-rie, fu-rie,

furiae, — ve-ni - te ad nos. Ar.
furie, — ve-ni - te a noi. Di

-matae fa - ceet an-gui - bus, a coe-co re-gno squal - li-do,
faciar - ma - tee cò - lu - bri, dal cie-co re-gno squal - li-do,

mp

ar. ma -
ar. ma -

mf *mf*

- tae, furiae, furiae, furiae, ar. ma -
- te, fu-rie, fu-rie, fu-rie, ar. ma -

p

- tae, a coeco regno
- te, dal cieco regno

mp

squal - li - do, ar. ma. tae fa. ce et an - gui - bus, fu - ro - ris so. ciae
squal - li - do, di fa. ciar. ma. tee cò - lu - bri, mi - ni. stre d'i. ra

f bar - ba-ri, fu - ro - ris so - ciae
bar - ba-ra, mi - ni - stre d'i - ra

mf bar - ba-ri, fu - riae, fu - riae, fu - riae, ar - ma -
bar - ba-ra, fu - rie, fu - rie, fu - rie, ar - ma -

mp

f rit. *a tempo*
- tae, ve - ni - te ad nos.
- te, ve - ni - te a noi.

mf *f* *a tempo*

Fine

rit.

Fine

mf *p*

Mor-te, flagel-lo, stra - gi - bus, vin-di-ctam tan - ti
 Mor-te, flagel, ster-mi - ni - o, ven-det-ta a tan - to ec -

mf *p*

mf *mp* *p*

fu - ne-ris, vin-di-ctam tan - ti fu - ne-ris, i -
 - ci - di-o, ven-det-ta a tan - to ec - ci - di-o, i -

mp

p *mp*

- ra -
 - ra -

- ta, i - ra - ta no - stra pe - cto - re,
- ti, i - ra - ti in - fer - ni spi - ri - ti,

du - ces do - ce - te nos. Vin -
fie - ri det - ta - te a noi. Ven -

- di - ctam tan - ti fu - ne - ris, i - ra - ta no - stra pe - cto - ra,
- det - ta a tan - to ec - ci - di - o, i - ra - ti in - fer - ni spi - ri - ti,

Meno mosso *molto rall. e cresc:.....*

mor - te, flagel - lo, stragi - bus du - ces do - ce - te nos, do - ce - te nos.
mor - te, flagel, ster mi - ni - o fie - ri det - ta - te a noi, det - ta - te a noi.

Meno mosso *molto rall. e cresc:.....*

D. C. alla Fine

Arie e Melodie per Canto e Pianoforte

E.R. 2399 **AUTORI DIV.** 12 Arie italiane dei Secoli XVII e XVIII (it. ted. ing.) (Zanon)

E.R. 2400 — — 12 Melodie italiane del Secolo XIX (it. ted. ing.)

E.R. 2433 — — 12 Melodie francesi dei Secoli XVII e XVIII (it.-fr.) (Zanon)

E.R. 2281 **BACH J. S.** Arie scelte (Dalle Cantate) (it.-ted.) (Zanon). Vol. I: 12 Arie per Soprano

E.R. 2282 — — Vol. II: 12 Arie per Contralto

E.R. 2283 — — Vol. III: 12 Arie per Tenore

E.R. 2284 — — Vol. IV: 12 Arie per Basso

E.R. 2280 **BEETHOVEN.** Melodie scelte (it.-ted.)

BRAHMS. Melodie scelte (it.-ted.)

Voce acuta:

E.R. 2301 — — Vol. I (1-20)

E.R. 2302 — — Vol. II (21-40)

E.R. 2306 — — Vol. III (41-60)

Voce media:

E.R. 2304 — — Vol. I (1-20)

E.R. 2305 — — Vol. II (21-40)

E.R. 2303 — — Vol. III (41-60)

E.R. 2288 **MOZART.** Arie scelte (Dalle Opere) (it.-ted.) (Becker). Vol. I: 19 Arie per Soprano leggero

E.R. 2289 — — Vol. II: 20 Arie per Soprano e Mezzo-Soprano

E.R. 2290 — — Vol. III: 18 Arie per Tenore

E.R. 2291 — — Vol. IV: 22 Arie per Baritono e Basso

E.R. 2381 **SCHUBERT.** Melodie scelte (it.-ted.) Voce acuta: Vol. I: 18 Melodie (Sinigaglia)

E.R. 2382 — — Vol. II: 18 Melodie (Sinigaglia)

E.R. 2383 — — Vol. III: 20 Melodie (A. Zanon)

E.R. 2384 — — Vol. IV: 20 Melodie (A. Zanon)

Voce media:

E.R. 2387 — — Vol. I: 18 Melodie (Sinigaglia)

E.R. 2388 — — Vol. II: 18 Melodie (Sinigaglia)

E.R. 2389 — — Vol. III: 20 Melodie (A. Zanon)

E.R. 2390 — — Vol. IV: 20 Melodie (A. Zanon)

E.R. 2407 **SCHUMANN.** Amore e vita di donna. Arie (it.-ted.) (A. Zanon)

E.R. 2401 — Melodie scelte (it.-ted.) (A. Zanon) Voce acuta: Vol. I

E.R. 2402 — — Vol. II: 20 Melodie

Voce media:

E.R. 2404 — — Vol. I: 20 Melodie

E.R. 2405 — — Vol. II: 20 Melodie

E.R. 2277 **WAGNER.** 5 Lieder (5 Canzoni) (it.-ted.) (S)

RICORDI

