

# Che fiero costume. (How void of compassion.)

Arietta.

English Version by  
D<sup>r</sup>. TH. BAKER.

GIOVANNI LEGRENZI.  
(1625 - 1690)

Allegretto con moto. (♩ = 56.)

Voice

*mf*

Che fie - ro co - stu - me d'a - li - ge - ro nu - me, che a  
How void of compas - sion Is Cu - pid his fashion, Who

Piano.

*mf* *sfz* *p*

*leggiere e grazioso*

*f* *p*

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar, si fac - cia a - do - rar, — che a  
drives me by torment himself to a - dore, him - self to a - dore, — Who

*sfz* *f*

*p*

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!  
drives me by torment himself to a - dore!

*mf*

*mf un poco meno* *sfz*

E pur nell' ar-do-re il dio tra-di-to-re un  
 And yet in my ar-dor I fol-low the hard-er The

*f* *un poco meno* *sfz*

R. \* R. \*

*espr.* *dol.* *p*

va-go sem-bian-te mi fe'i-do-la-trar, un va-go sem-bian-te mi  
 vi-sion e-lu-sive he shadows be-fore, The vi-sion e-lu-sive he

*f* *p*

R. \* R. \* R. \*

*rit.* *Tempo I. sfz* *decrease.*

fe'i-do-la-trar. Che fie-ro cos-tu-me d'a-li-ge-ro nu-me, che a  
 shadows be-fore. How void of com-pas-sion Is Cu-pid his fash-ion, Who

*rit.* *più f* *sfz* *p*

R. > \* R. \* R. \* R. \*

*cresc.* *f* *mf*

for-za di pe-ne si fac-cia a-do-rar, si fac-cia a-do-rar! che a  
 drives me by tor-ment him-self to a-dore, him-self to a-dore! Who

*cresc.* *sfz* *f*

R. \* R. \* R. \* R. \*

*f*  
 for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!  
 drives me by torment him - self to a - dore!

*p*

*mf sf*  
 Che cru - do de - sti - no che un cie - co bam - bi - no con  
 O Des - ti - ny senseless! A boy so defenceless, Scarce

*cresc. f mf p*

*cresc. f p*  
 boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si fac - cia sti - mar, con  
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his fa - vor im - plore, Scarce

*cresc. f*

*p mf cresc.*  
 boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!  
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

*p*

*mf un poco meno* *rfz*

Ma que - sto ti - ran - no con bar - ba - rojngan - no, en -  
 A ty - ran - nous mentor, Our eyes he doth en - ter With

*f* *un poco meno* *rfz*

La. \* La. \*

*espr.* *dol.* *p*

tran - do per gli occhi, mi fe' so - spi - rar, — en - tran - do per gli occhi mi  
 bar - bar - ouswilestill we sigh and give o'er, — With bar - bar - ouswiles till we

*f* *p*

La. \* La. \* La. \* La. \*

*rit.* *Tempo I.* *decresc.*

fe' so - spi - rar. Che cru - do de - sti - no che un  
 sigh and give o'er. O Des - ti - ny sense - less! A

*rit.* *più f* *ten.*

La. \* La. \* La. \* La. \*

cie - co bam - bi - no con boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si  
 boy so de - fence - less, Scarce wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his

*p* *f* *p*

*And. \** *And. \**

fac - cia sti - mar! \_\_\_\_\_ con boc - ca di lat - te si  
 fa - vor im - plore! \_\_\_\_\_ Scarce wean'd, yet can make us his

*f* *p* *f* *p*

*sfz* *f* *p*

*And. \** *And. \**

fac - cia sti - mar!  
 fa - vor im - plore!

*f* *tr* *f* *tr*

*sfz col canto* *p* *cresc.* *f*

*And. \** *And. \** *And. \** *And. \**