

AVE MARIA

based on *MÉDITATION* from *THAÏS*

Traditional Text

Music by JULES MASSENET

N. 5.

Andante religioso.

CHANT.

p

Andante religioso.

A - - ve Ma -

PIANO.

p

Ped.

- ri - - - a, gra - ti - a ple - - na; A - ve

☆ Ped.

☆

Ma - ri - a, gra - ti - a - ple - na; Do - - mi - nus

Ped.

☆ Ped.

☆

rall. a Tempo.

p

te - - cum: be - - nedic - - ta - - tu in mu -

rall. a Tempo.

f

pp

Ped.

☆ Ped. ☆

fruc - - - - - tus

p

sf

- li - - e - ri - bus, et be - nedic - tus fruc - - tus

Ped.

☆

f

p

ven - tris tu - i, Je - - su; be - ne - dic - - - - - tus

dim.

pp

p

Ped.

☆

f *p* rall. a Tempo più animato.

fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - - - su.

rall. a Tempo più animato.

cresc.

f

p

pp

4 5

mf *più f*

f

poco a poco appassionato.

f

A - - - ve, Ma - -

p *m.g.*

Ped.

- ri - - - a, - - -

p *dolce:*

gra - - - ti - - a ple - - - na; - - -

poco a poco appassionato.

Do - - - mi - - - nus
poco a poco appassionato.

crese.

f

1 2 5 1 2

V

Più mosso agitato.

te - - - cum. Do - - -

molto espress. *crese.*

Più mosso agitato.

ff

V

mi - - - nus te - - - cum, Do - - - mi - - - nus

più f

ff

3

Ped.

te - - - cum.

ff

4 5 3 3 2

molto espress. *p* *rall.*

1^o Tempo.

p

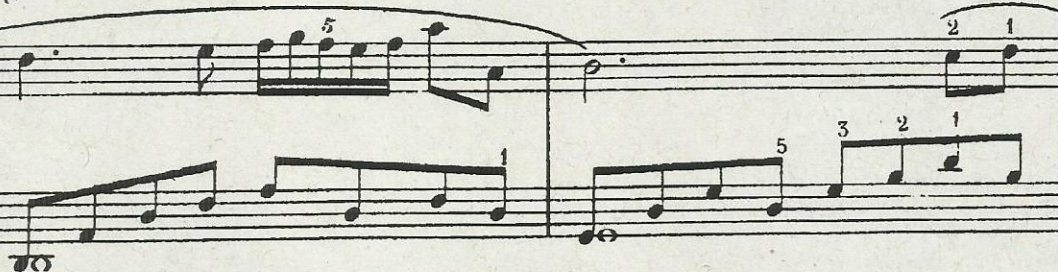
A - - - ve Ma - - - ri - - - a,

1^o Tempo.

pp



gra - - - ti - - - a ple - - - na; A - ve,



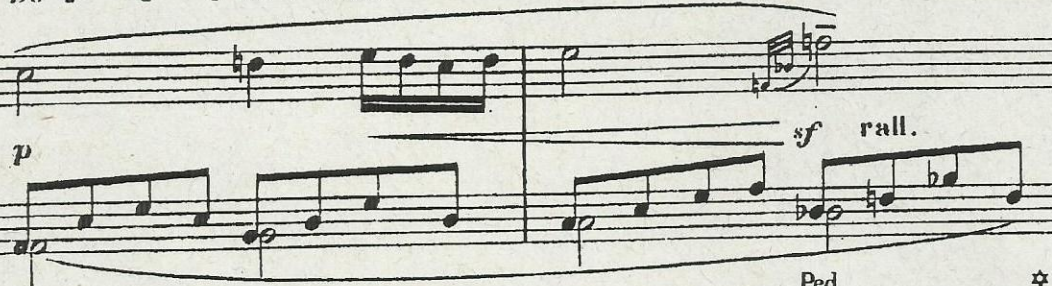
Ma - - ri - - a, gra - - ti - - a ple - - na,



rall.

Do - - - mi - - - nus

te - - - cum:



Ped.

☆

a Tempo.

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

p

pp

2 Ped.

più f

frue - - - - - tus

et be - ne - dic - tus frue - - - - - tus

f

più f *cresc.*

f

V

ven - tris

tu - i,

Je -

su;

be - ne -

5 5 5 5 3 3 3 3 2 1

p

- die - - - - - tus,

frue - tus

ven - tris

tu - i,

Je - - -

f *cresc.* *p* *dim.*

p *dim.*

rall.

a Tempo.

Ma - - - ter De - - i, o - ra pro no - - bis pecca - to -

p *(sans presser le groupe.)*

ri - bus, nunc et in ho - ra mortis nos

M.D. ad lib.

Ped.

Musical score for "Amen" by Franz Schubert, Op. 108, No. 1. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note, marked *mf* and *p*. The bass staff has a supporting line with triplets and a *dim.* marking. The piece concludes with a *pp* marking.