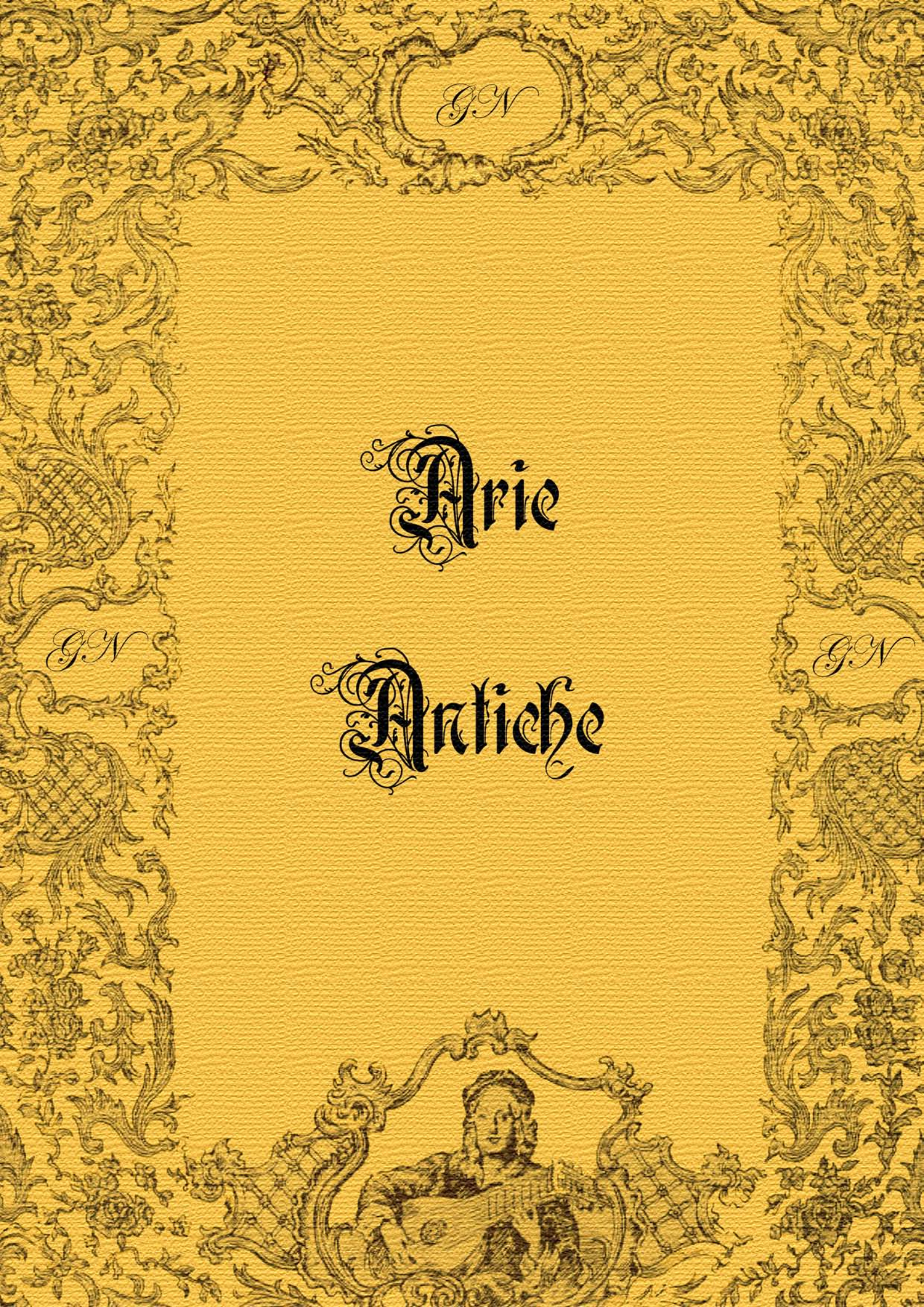

GN
Arie
GN
GN
Antiche

Giordani

Caro mio ben

Arietta

(Trasportare un tono sopra)

Larghetto

dolce

largamente

p

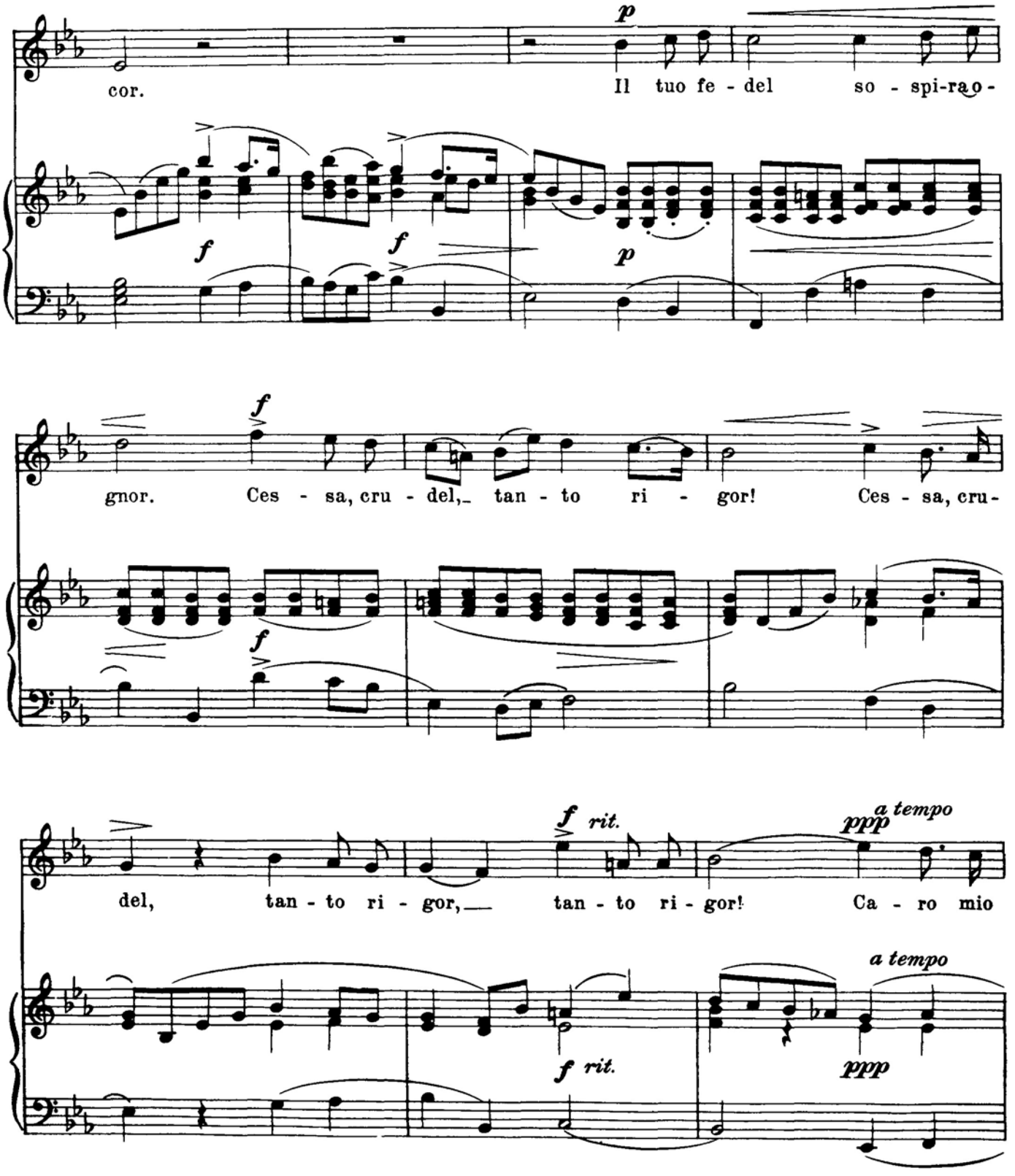
Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il

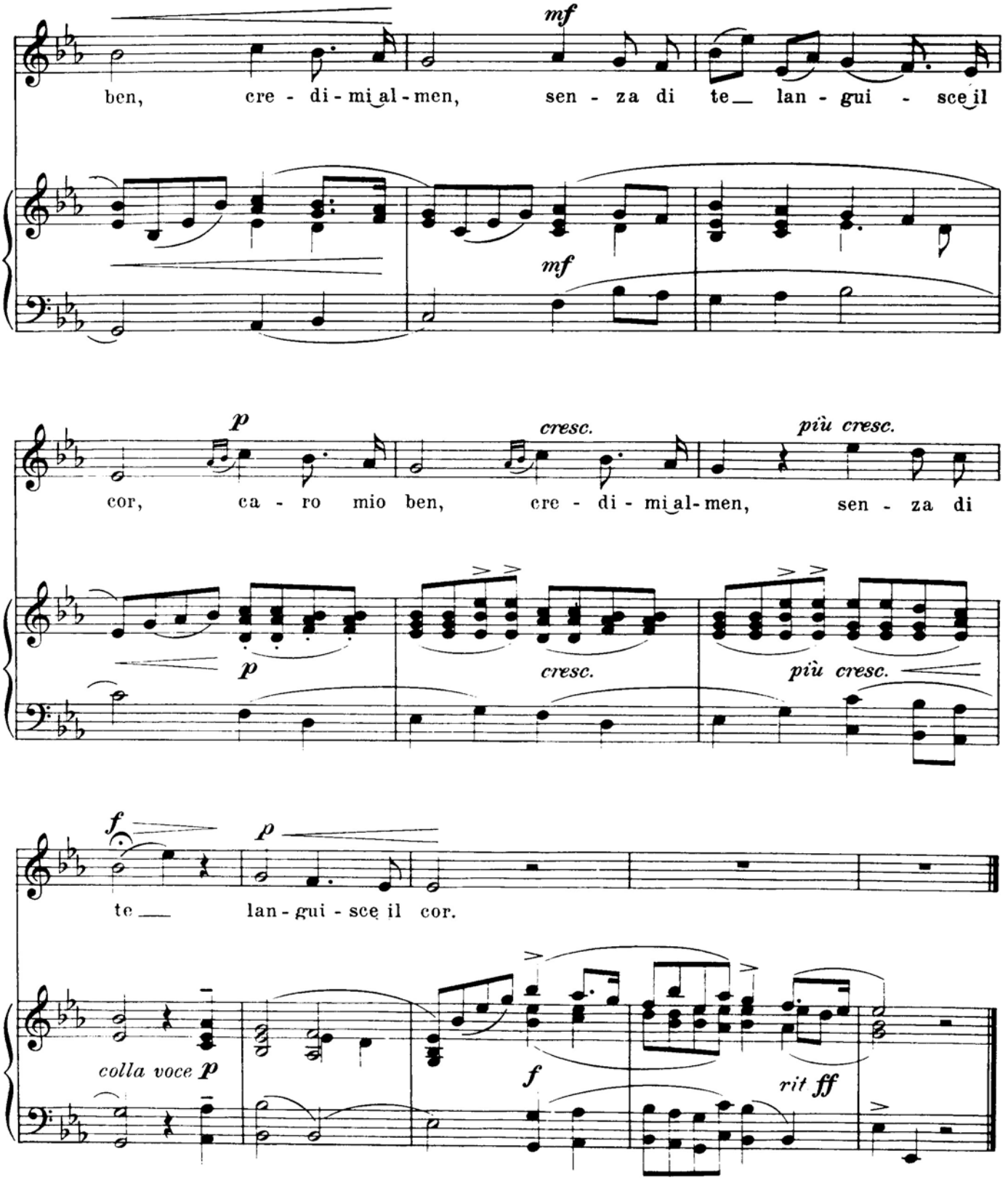
p dolce

cor, ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il

f

p


cor.
Il tuo fe - del so - spi-ra o -
gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru-
del, tan - to ri - gor, tan - to ri - gor! Ca - ro mio
p
f
f
p
f
f
f rit.
ppp
a tempo
f rit.
ppp
a tempo

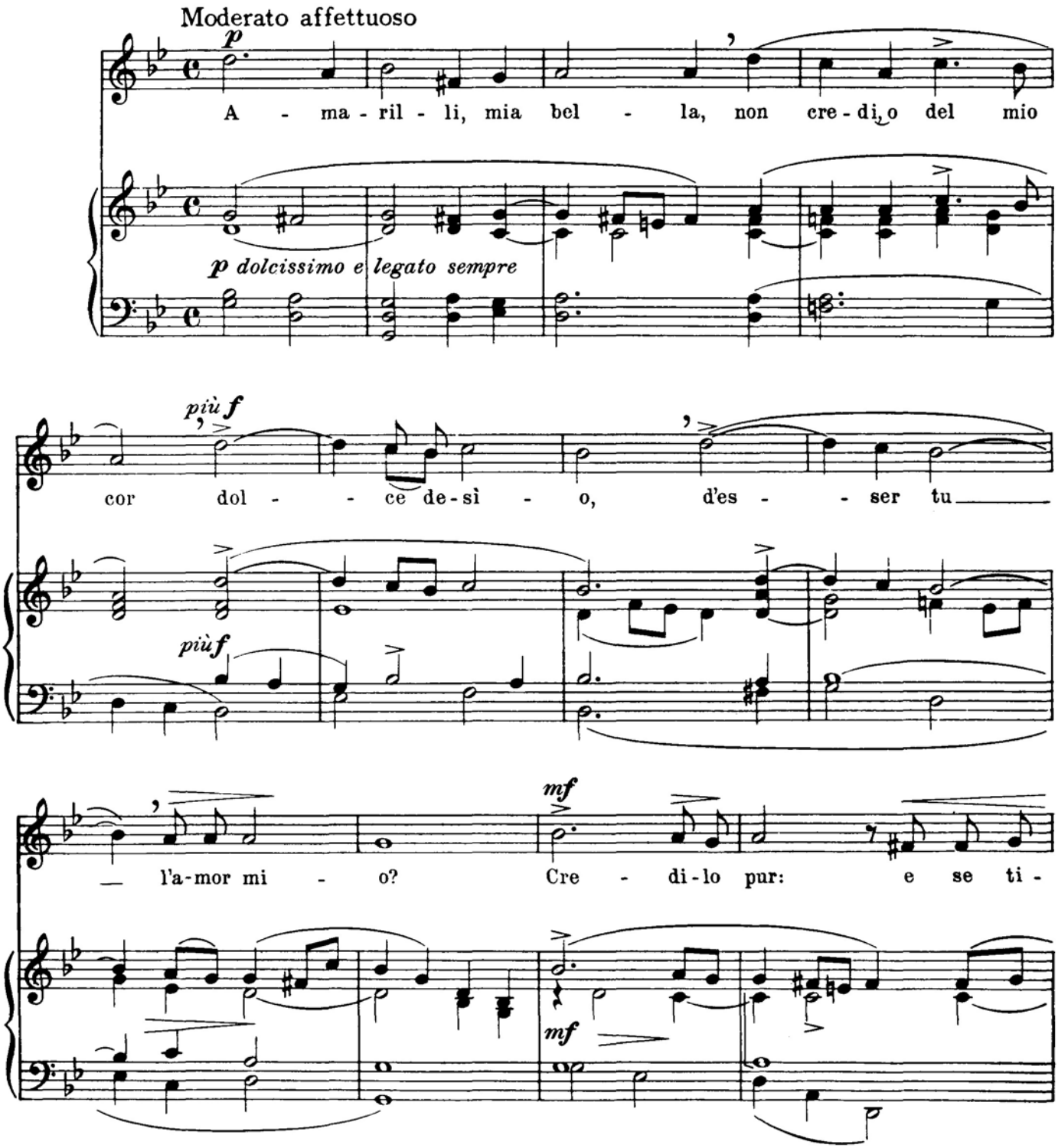

mf
ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
mf
p
cresc.
più cresc.
cor, ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di
p
cresc.
più cresc.
f
p
te lan - gui - sce il cor.
colla voce p
f
rit ff

Caccini

Amarilli, mia bella

Madrigal

(Trasportare un tono sopra)



mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.

dolce

f A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma-

f *p* *smorz.* *dolce*

ril - - li, A-ma - ril - - li, A-ma-

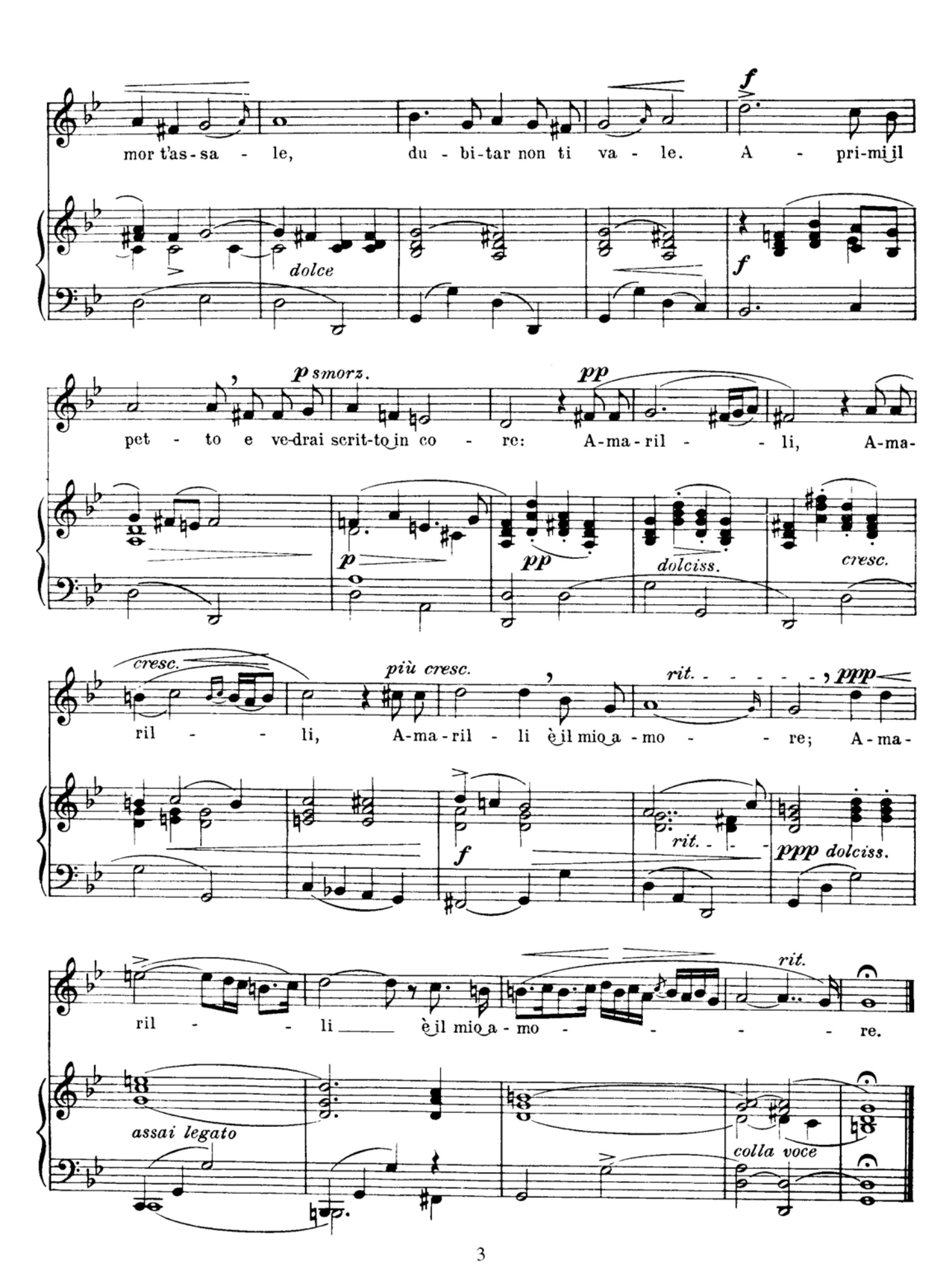
cresc. *più cresc.*

pp *cresc.* *più cresc.*

f ril - li è il mio a - mo - - re. Cre - di-lo pur: e se ti-

poco rit. *a tempo* *mf*

f *poco rit.* *p dolce* *a tempo*


mor t'as-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mi il
dolce
f
pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma-ril - - li, A-ma-
p smorz.
pp
p
pp
dolciss.
cresc.
ril - - li, A-ma-ril - li è il mio a-mo - - re; A-ma-
cresc.
più cresc.
rit.
ppp
f
rit.
ppp dolciss.
ril - - li è il mio a-mo - - - - re.
rit.
assai legato
colla voce

Caccini

Tu, ch'hai le penne, Amore

(Trasportare in una comoda tonalità)

Lento e malinconico

p

Tu ch'hai le pen - ne, A - mo - re, E

pp

pp

(with Pedal)

rall. *a tempo*

sai spie - gar - le a vo - lo, Deh muo - vi rat - to un vo - lo Fin

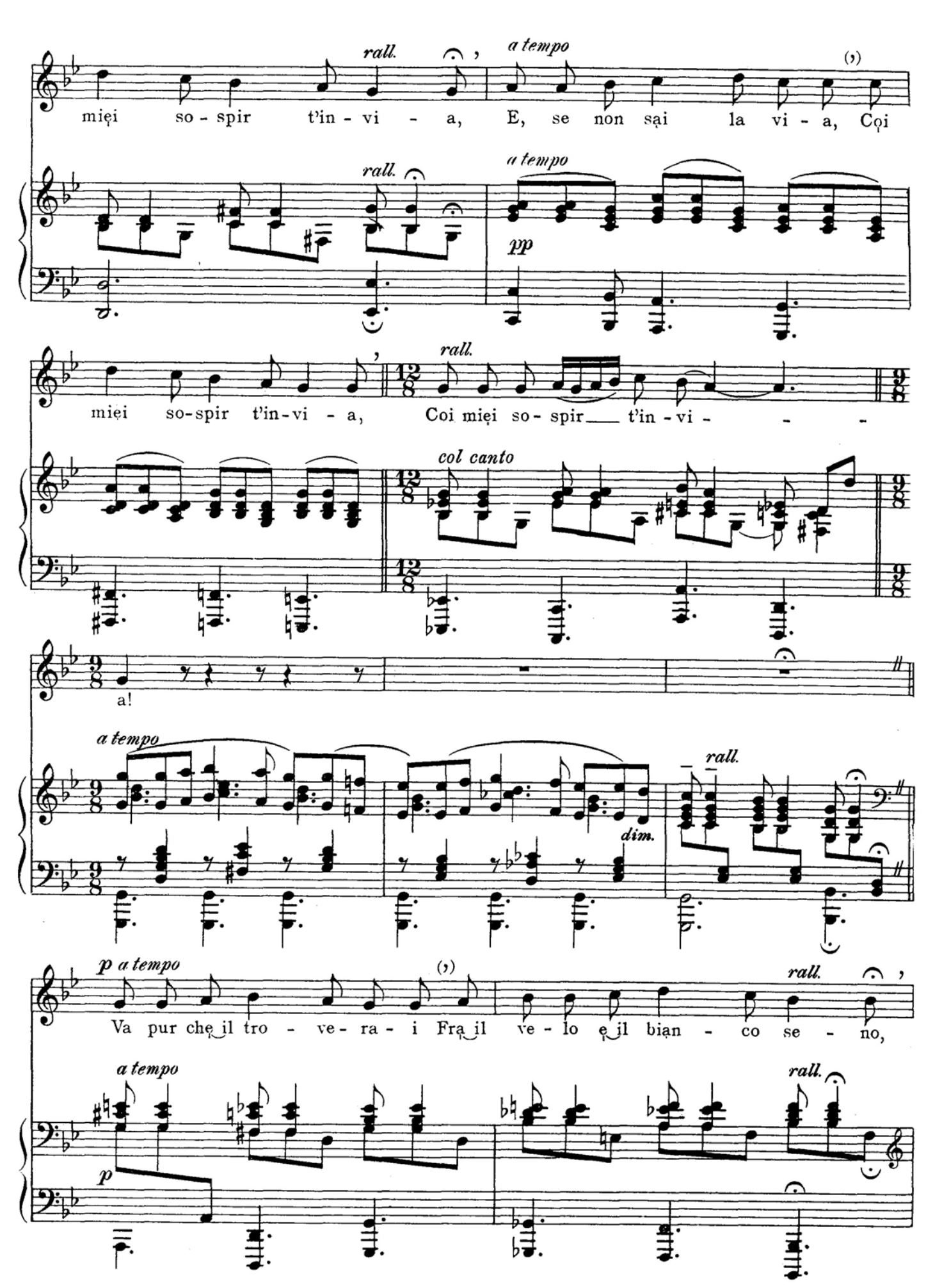
rall. *a tempo*

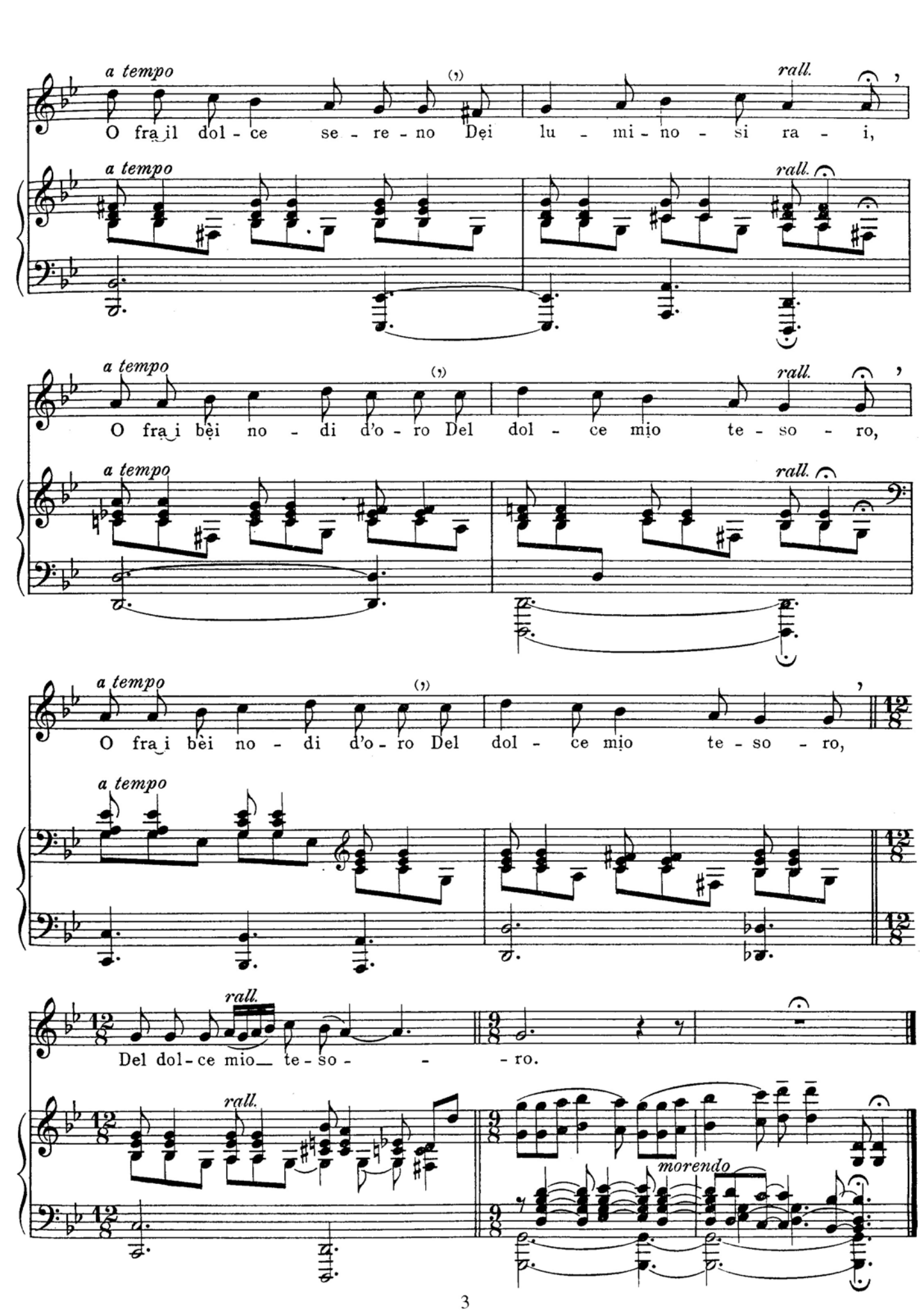
(R.H.)

rall. *a tempo*

là dov' è il mio co - re E, se non sai la vi - a, Coi

rall. *a tempo*


rall.
a tempo
miei so - spir t'in - vi - a, E, se non sai la vi - a, Coi
pp
miei so-spir t'in-vi - a, Coi miei so - spir t'in - vi -
col canto
a!
dim.
p a tempo
Va pur che il tro - ve - ra - i Fra il ve - lo e il bian - co se - no,
p

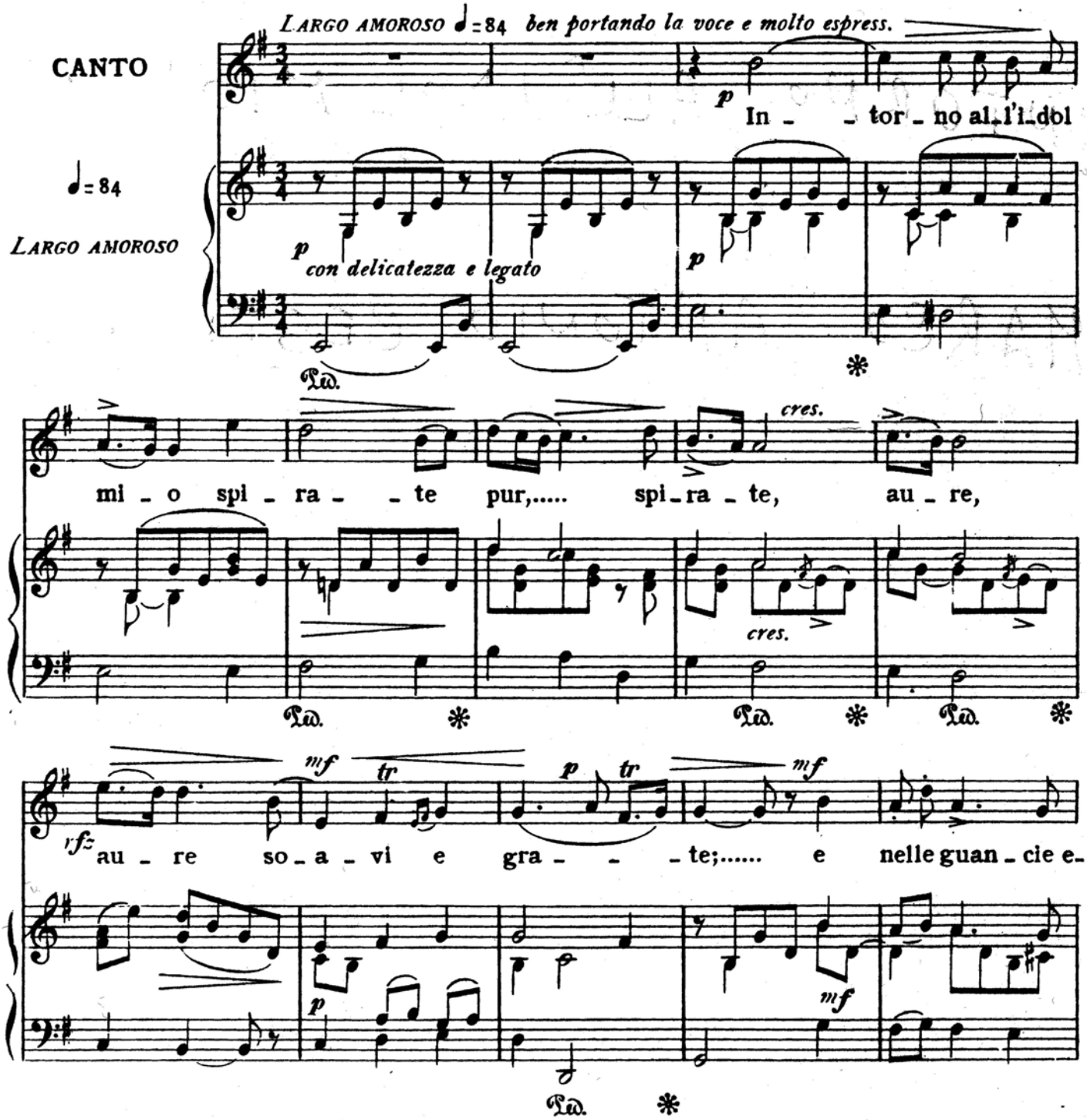

a tempo
O fra il dol - ce se - re - no Dei lu - mi - no - si ra - i,
rall.
a tempo
O fra i bèi no - di d'o - ro Del dol - ce mio te - so - ro,
rall.
a tempo
O fra i bèi no - di d'o - ro Del dol - ce mio te - so - ro,
a tempo
rall.
Del dol - ce mio te - so - ro.
rall.
morendo

MARCO ANTONIO CESTI (1618-1669)

INTORNO ALL'IDOL MIO

Intorno all'idol mio
spirate pur, spirate
aure soavi e grate;
e nelle guance elette
baciatelo per me - cortesi aurette.
Al mio ben, che riposa
su l'ali della quiete,
grati sogni assistete
e il mio racchiuso ardore
svelategli per me - larve d'amore.

(dall'opera "Orontea" - 1649)



cres. rfz più cres. rfz p

-let - te ba - cia - te-lo per me, cor - te - si, cor - te - si au-

rfz p smorz.

poco rit. a tempo p

-ret - - - te..... e nel-le guan-cie e-let - te ba - cia - te-lo per

poco rit. a tempo p

smorz. cres. rfz p

me, ba - cia - te-lo per me, cor - te - si, cor - te - si au-

cres. rfz p

rit. tr mf

-ret - - - - te! Al mio ben, che ri-

col canto pp p

cres. dim. cres.

-po - sa su l'a - - li del - la qui-e - te, gra - ti,

poco rit.

rfz gra - ti..... so - gni as - si - - ste - - - - te..... E il

poco rit.

mio racchiu - so ar - do - re sve - la - tegli per me,.... o lar - ve, o

cres. più cres.

cres.

rfz portando pp

lar - ve d'a - mo - - - re,..... mf e il mio racchiu - so ar - do - re sve -

rfz p mf

- la - tegli per me, sve - la - tegli per me, o lar - ve, o

decres. cres.

rit.

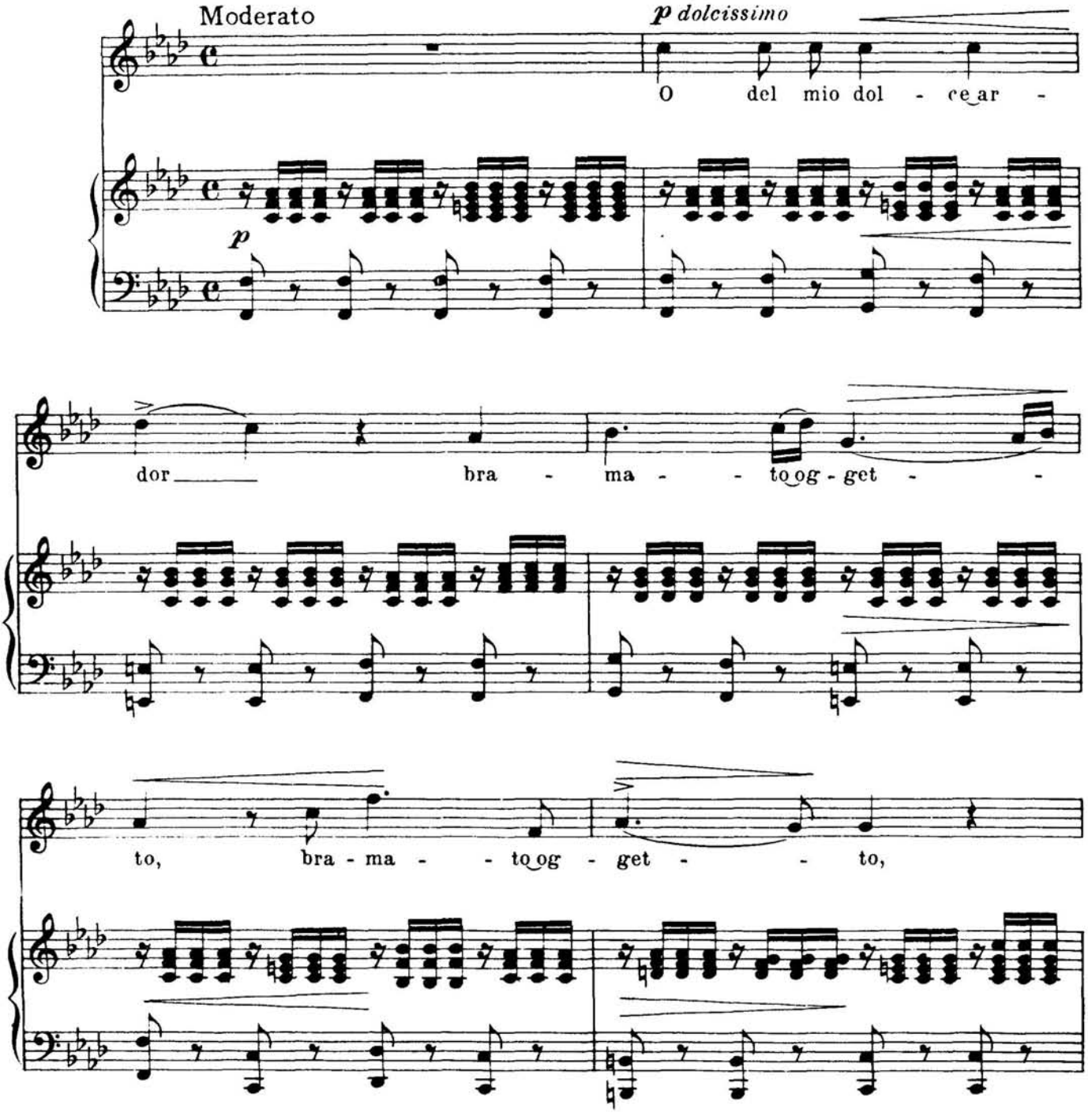
rfz lar - ve d'a - mo - - - re!.....

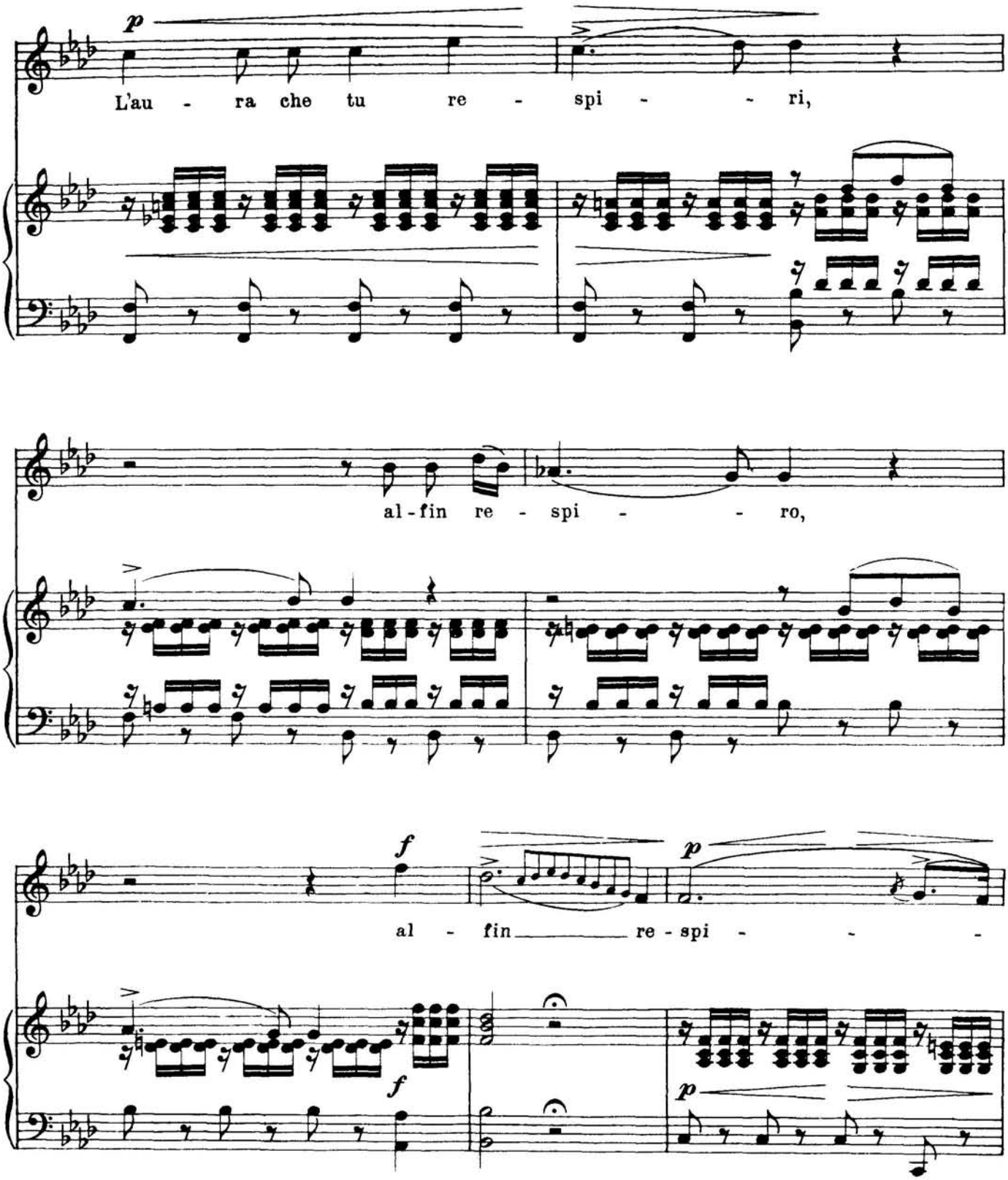
p col canto p dim. pp

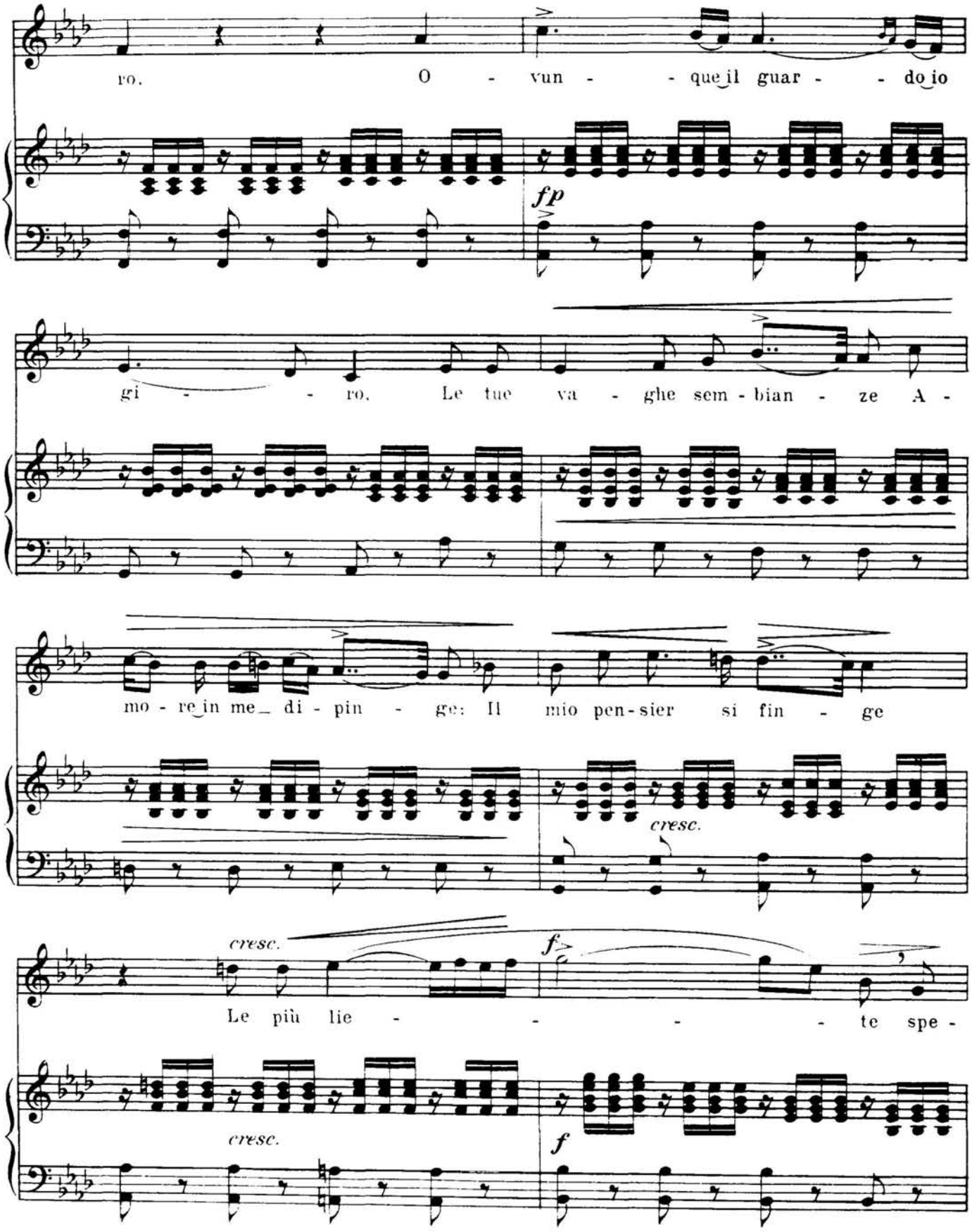
Gluck

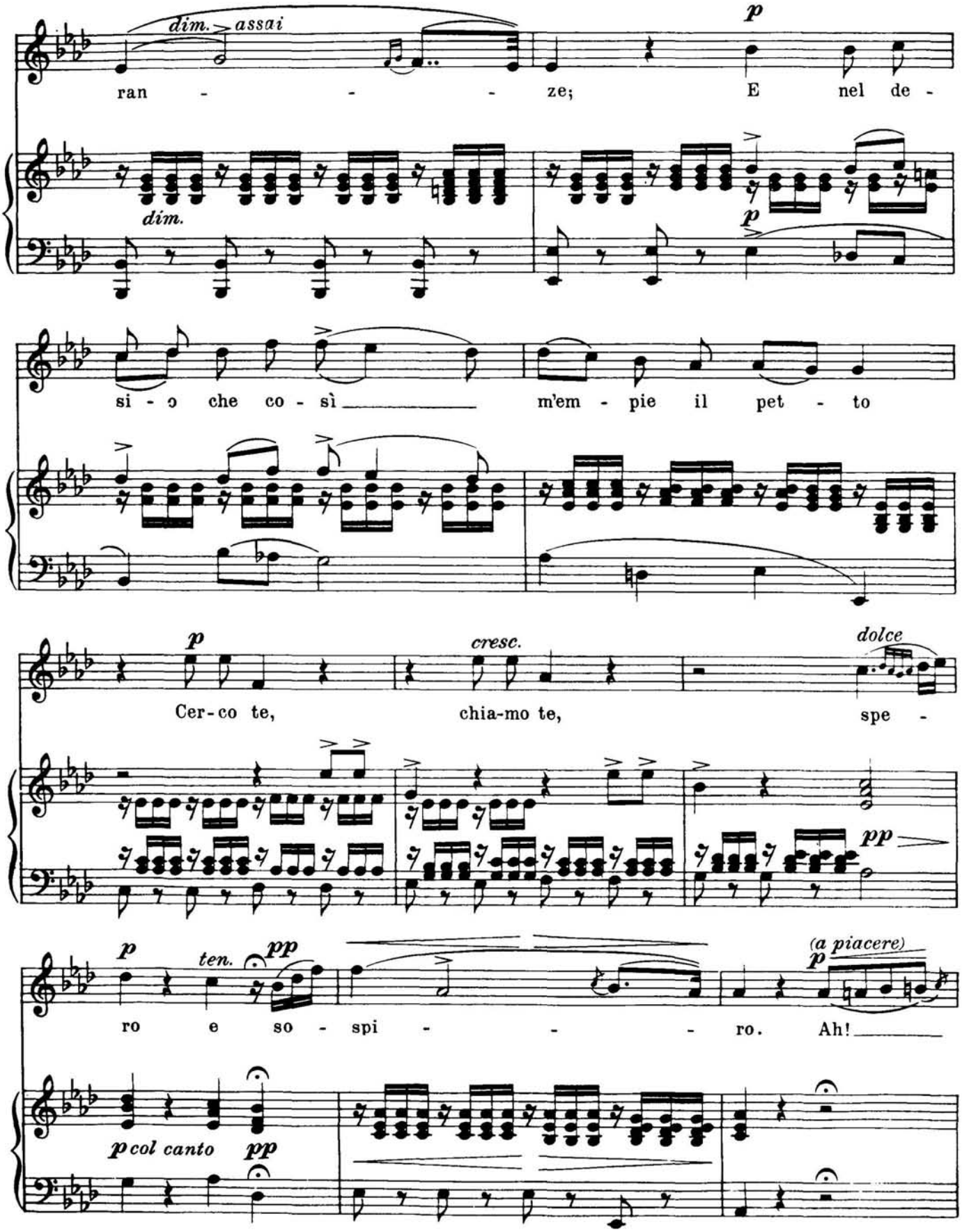
O del mio dolce ardor

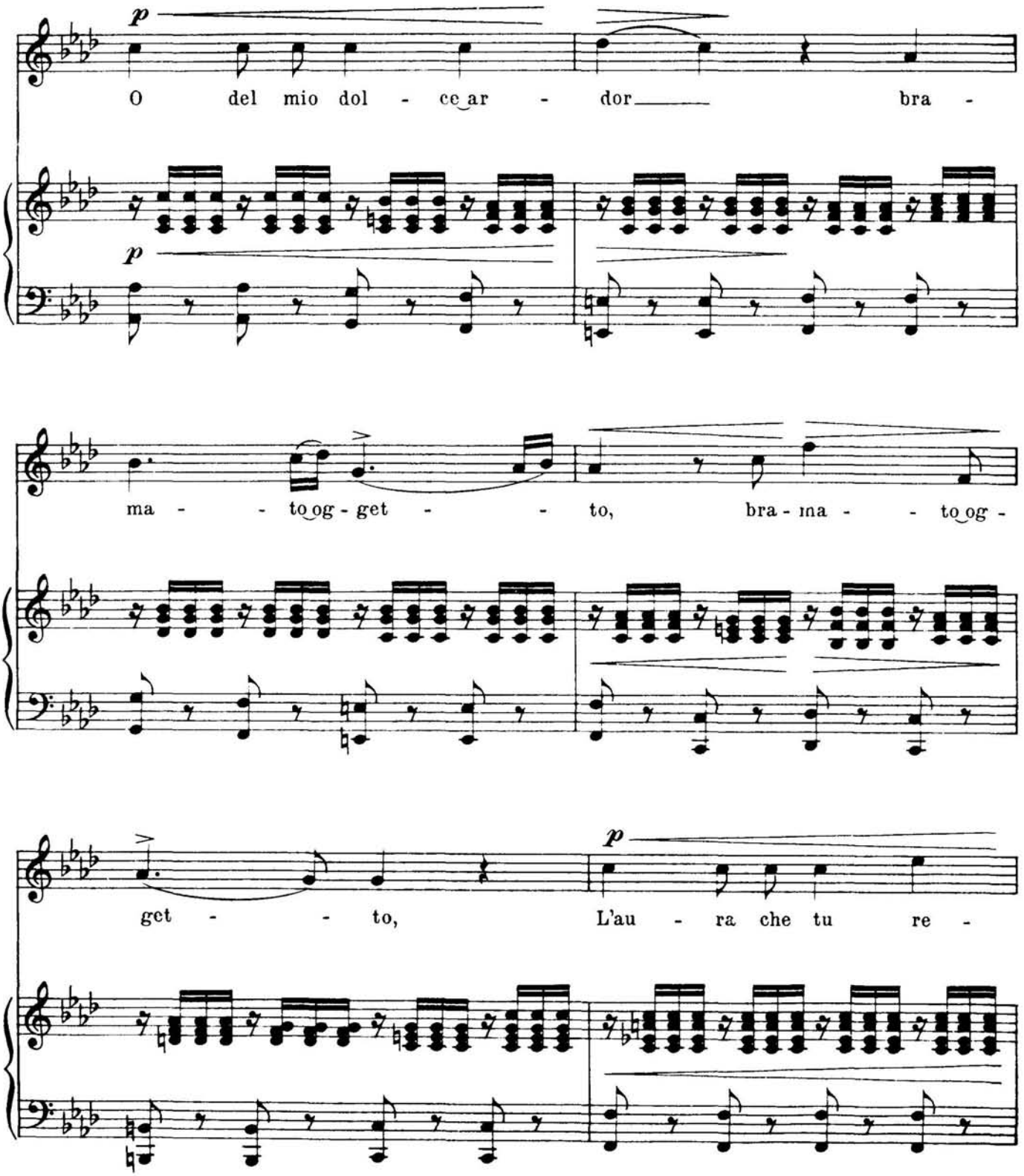
Aria

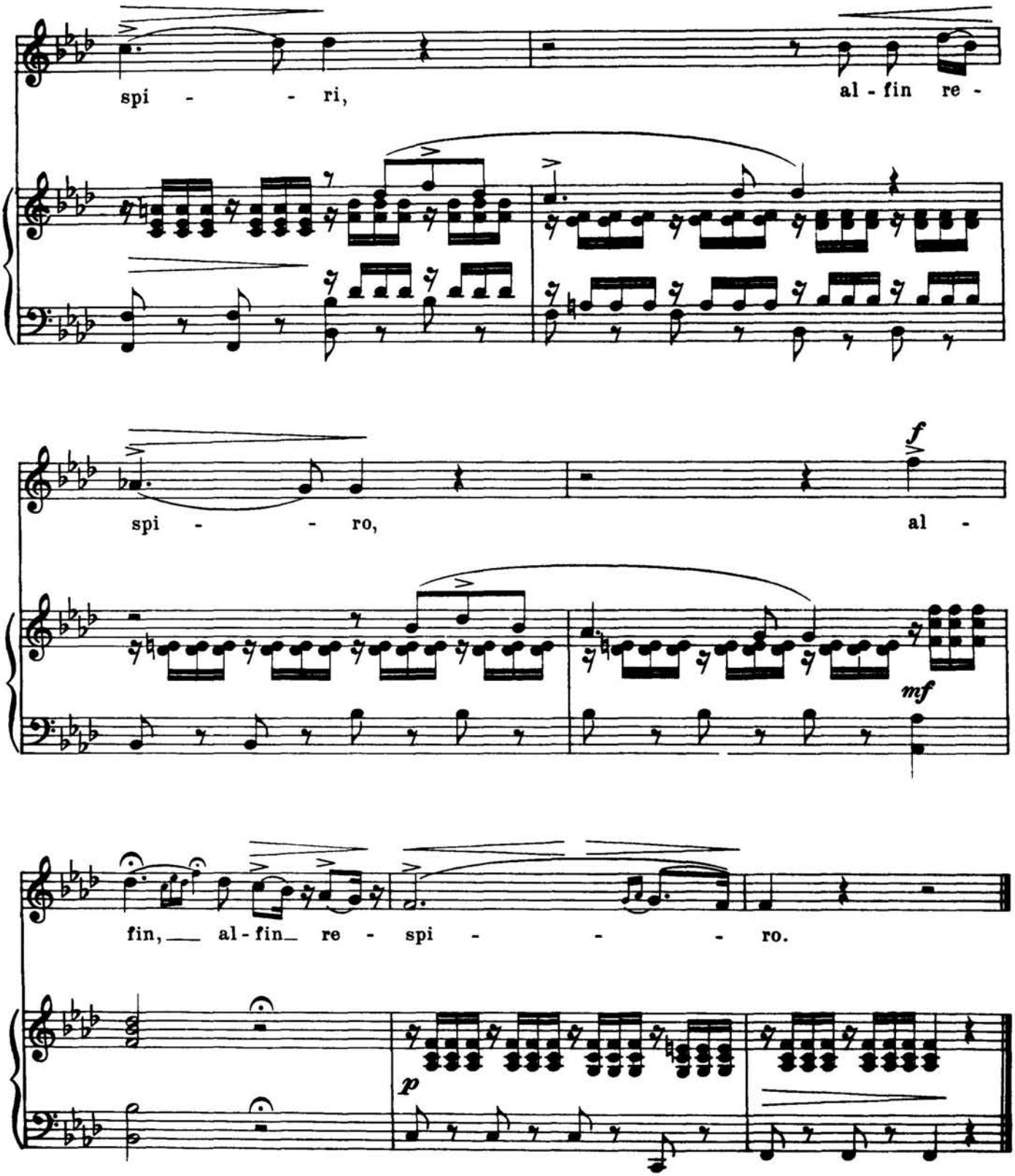



p
L'au - ra che tu re - spi - - ri,
al - fin re - spi - - ro,
f
al - fin re - spi - - -
f
p
p


ro. O - vun - - que il guar - - do io
fp
gi - - ro. Le tue va - ghe sem - bian - ze A -
mo - re in me di - pin - ge: Il mio pen - sier si fin - ge
cresc.
cresc.
f
Le più lie - - - - te spe -
cresc.
f


dim. assai
ran - - - ze; E nel de -
dim.
p
si - o che co - sì m'em - pie il pet - to
p
Cer - co te, chia - mo te, spe -
cresc.
dolce
pp
p
ten.
pp
ro e so - spi - - - ro. Ah!
(a piacere)
p
p col canto
pp

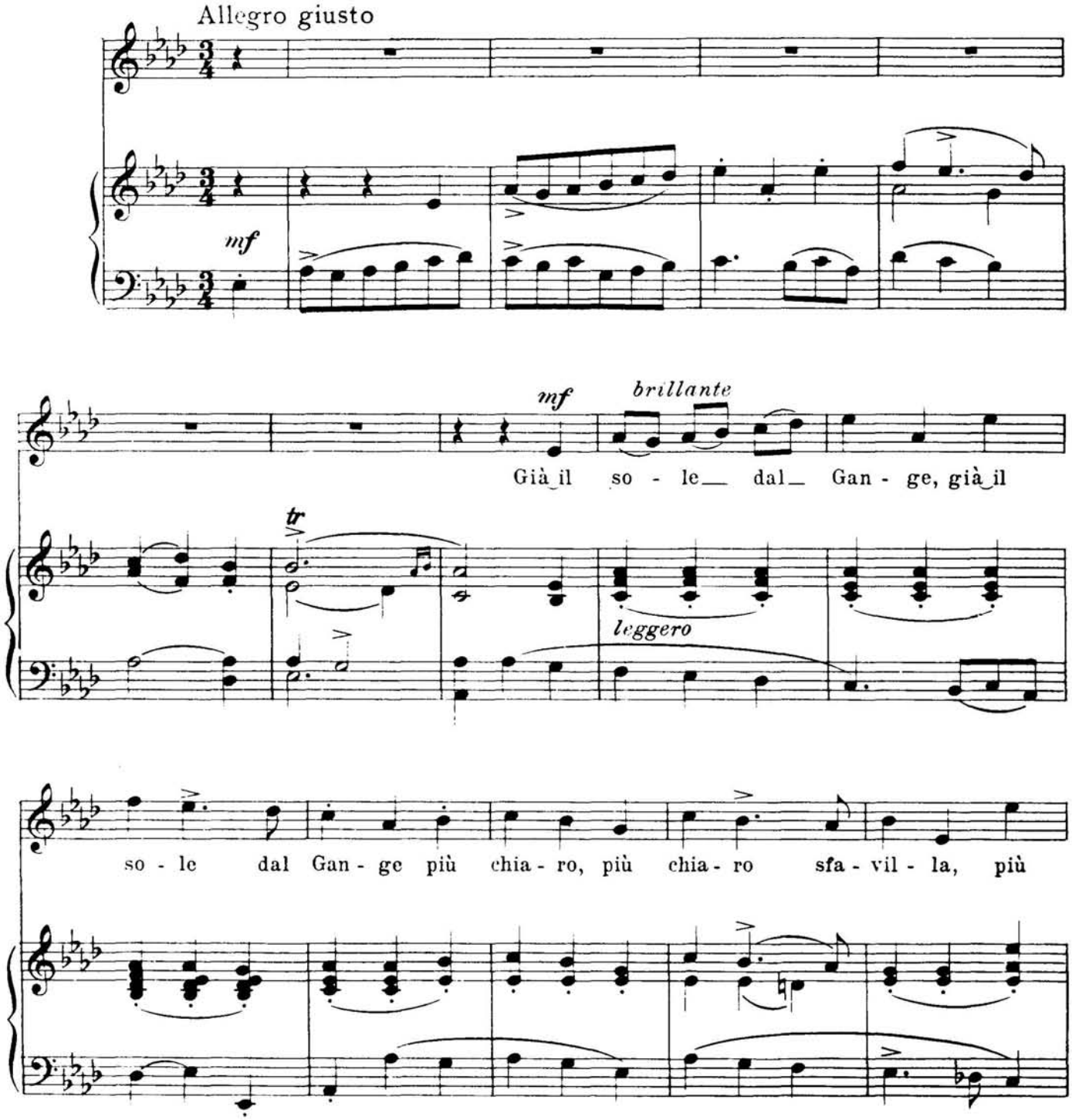

p
O del mio dol - ce ar - dor bra -
p
ma - to og - get - to, bra - ma - to og -
get - to, L'au - ra che tu re -
p


spi - - ri,
al - fin re -
spi - - ro,
f
al -
mf
fin, al - fin re - spi - - - ro.
p

A. Scarlatti

Gia il sole dal Gange

Canzonetta



poco rit.

chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - -

poco rit.

a tempo

la, e ter-ge o - gni stil - la del - l'al - ba che pian - ge,

a tempo

cresc. poco a poco e legatiss.

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -

pp

cresc. poco a poco e legatiss.

f rit.

a tempo

mp brillante

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal

f rit.

a tempo

mf

mp leggero

Gan - ge già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -

vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - -

rit.

tr

rit.

la.

f a tempo

tr

mf *brillante*

Col rag - gio do - ra - to, col rag - gio do - ra - to in -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni ste - lo, in -

poco rit. *a tempo*

ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, e gli as - tri del

poco rit. *a tempo*

pp *cresc. poco a*

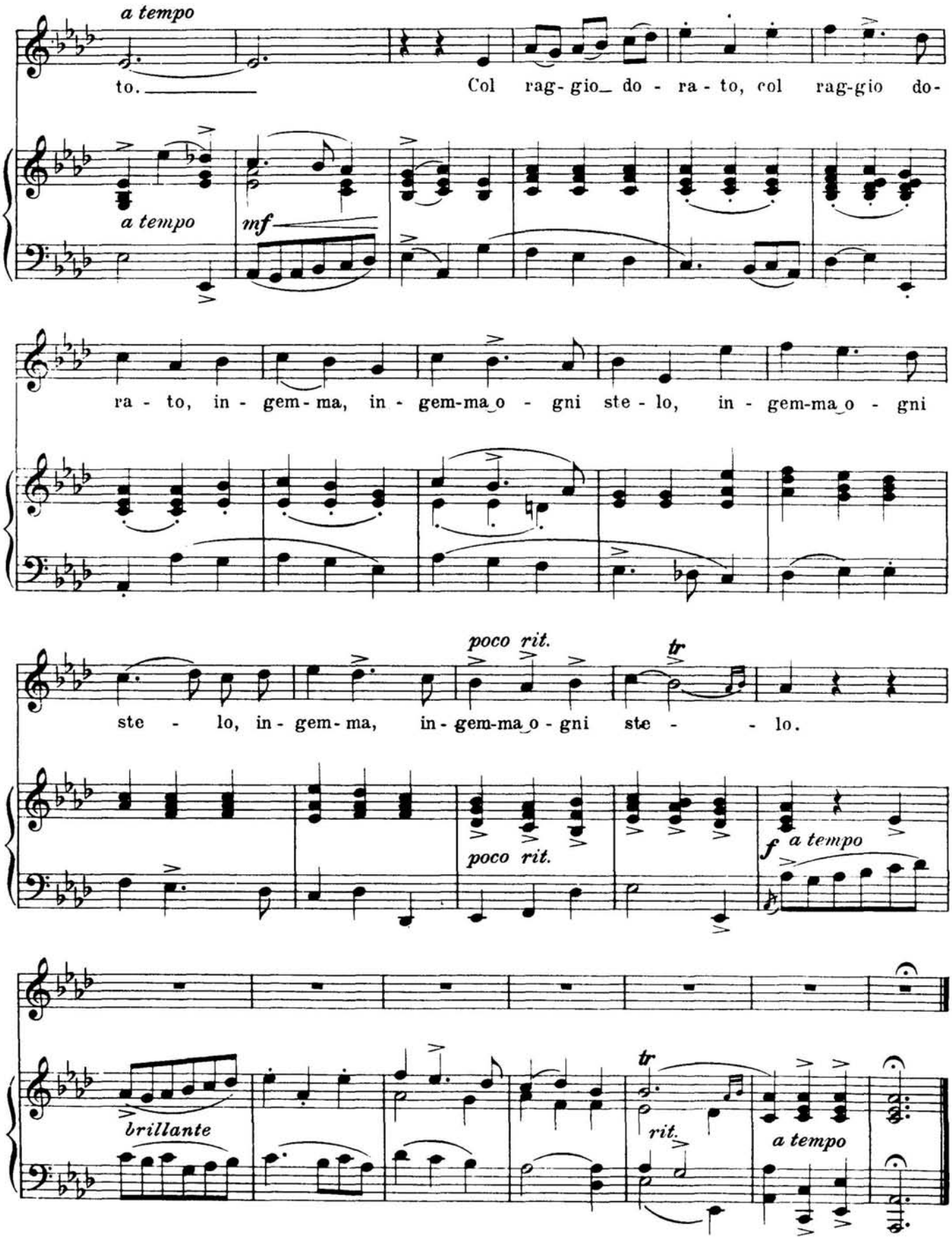
cie - lo di - pin - ge nel pra - to: di - pin - ge nel

pp *cresc. poco a*

poco *f rit.*

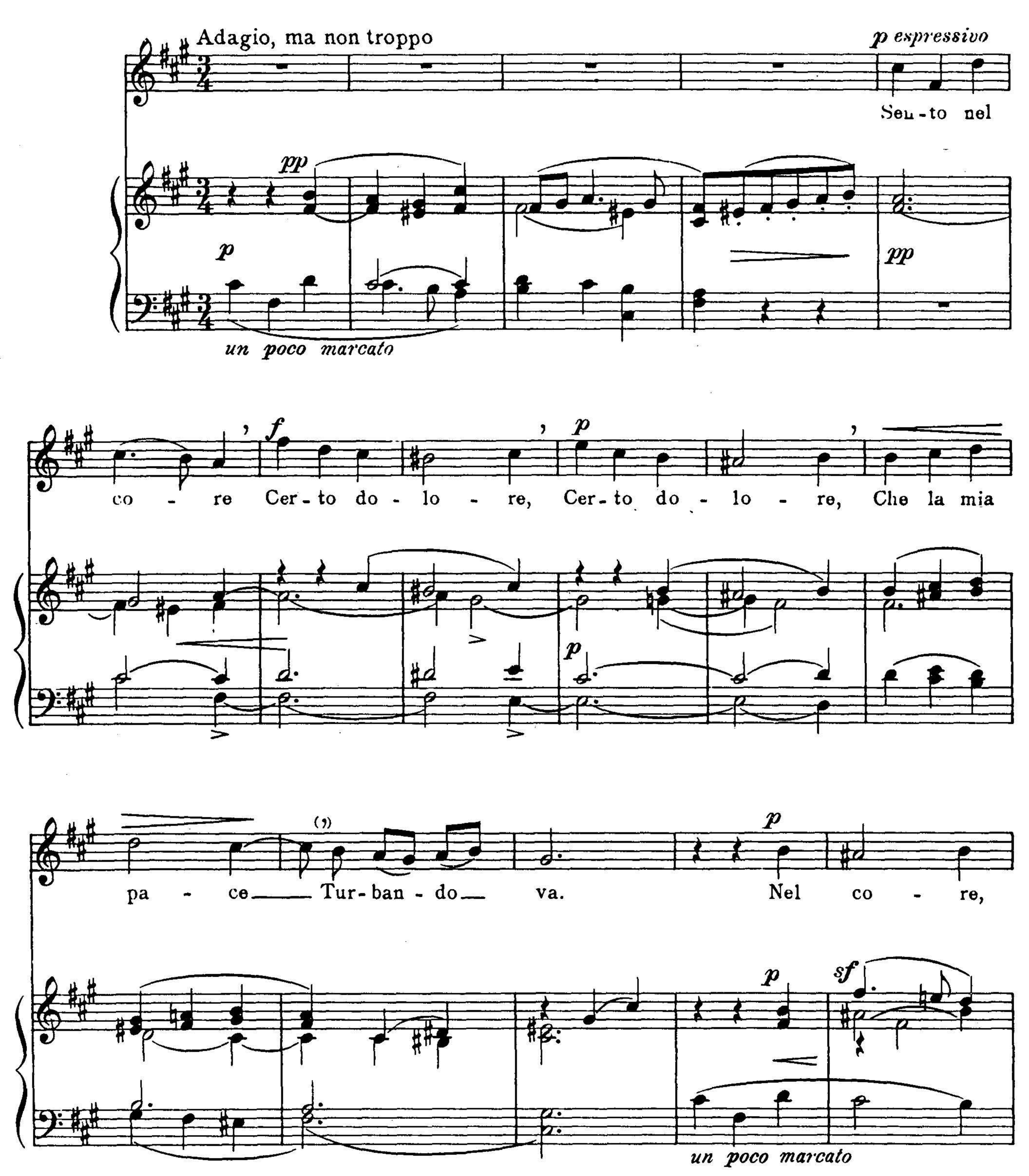
pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra - -

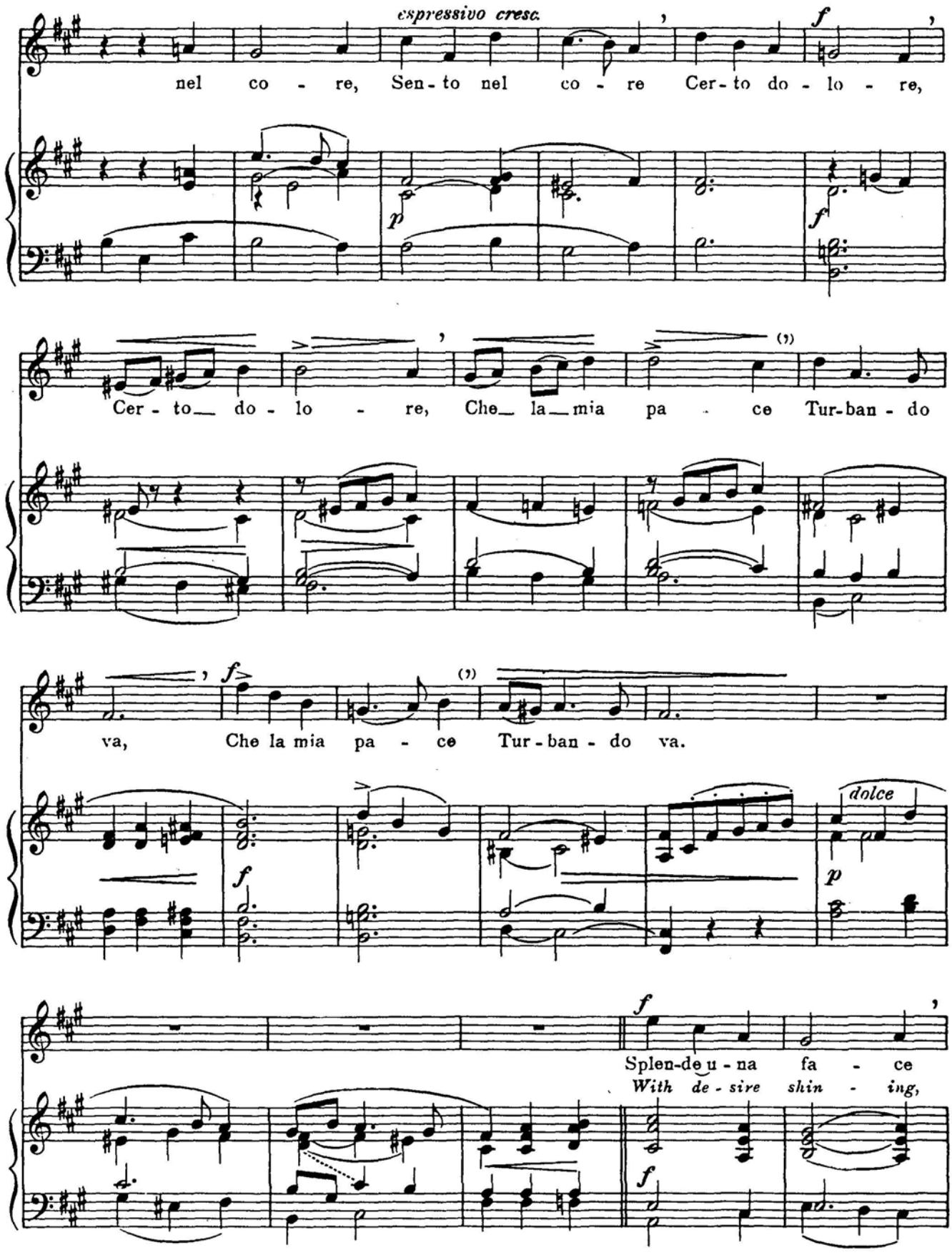
poco *f rit.*

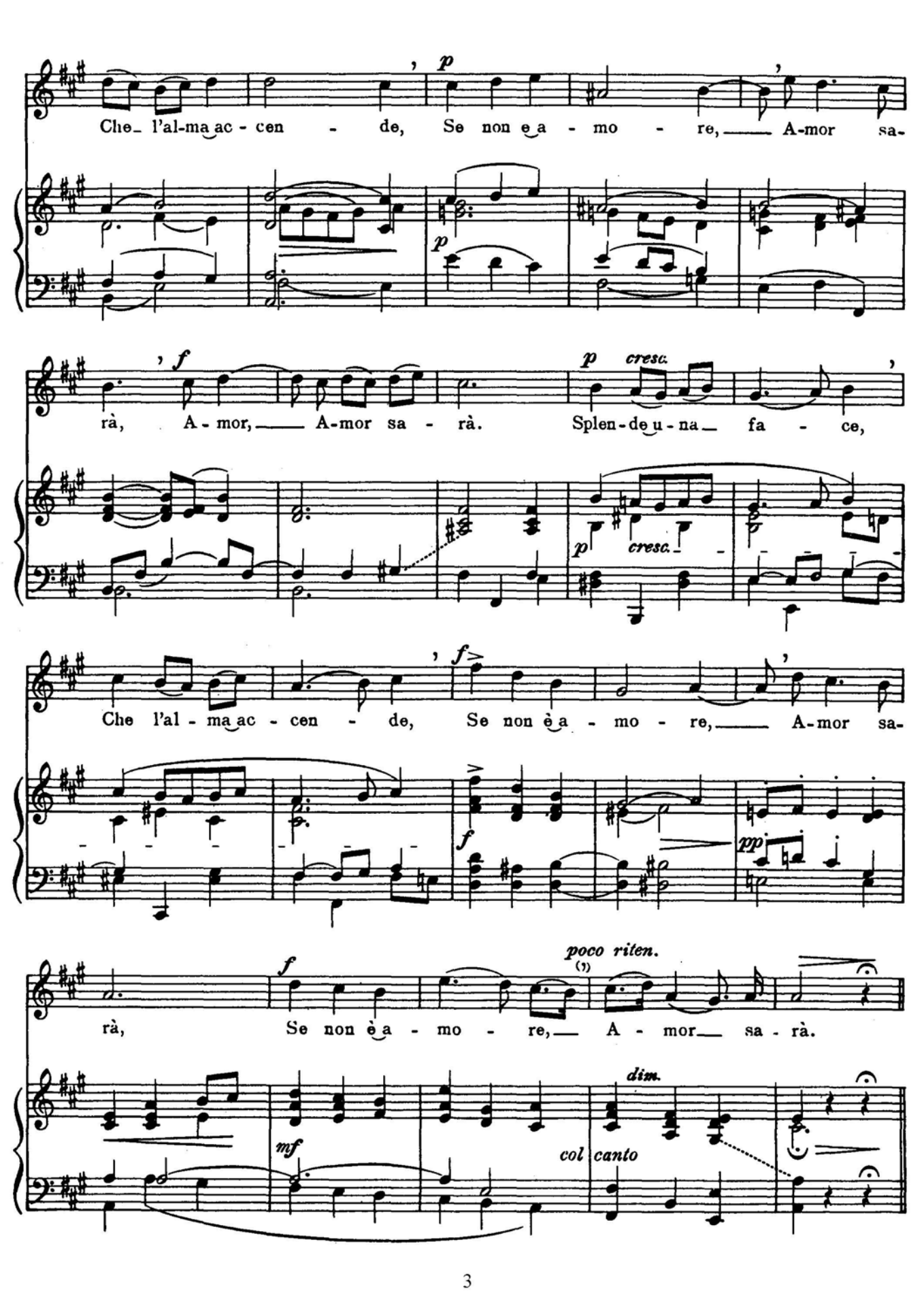

a tempo
to.
Col rag- gio do - ra - to, col rag-gio do-
a tempo
mf
ra - to, in - gem - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni
poco rit.
tr
ste - lo, in - gem - ma, in - gem-ma o - gni ste - - lo.
poco rit.
f a tempo
brillante
tr
rit.
a tempo

A. Scarlatti

Sento nel core




espressivo cresc.
nel co - re, Sen - to nel co - re Cer - to do - lo - re,
Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce Tur - ban - do
va, Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.
dolce
Splen - de u - na fa - ce
With de - sire shin - ing,


Che l'al-ma ac-cen - de, Se non e a - mo - re, A-mor sa-
rà, A-mor, A-mor sa - rà. Splen-de u-na fa - ce,
Che l'al - ma ac - cen - de, Se non è a - mo - re, A-mor sa-
rà, Se non è a - mo - re, A - mor sa - rà.
p
f
p cresc.
p cresc.
f
f
pp
poco riten.
(1)
mf
dim.
col canto

p

Sen - to nel

pp espressivo

p

co - re Cer - to do - lo - re, Cer - to do - lo - re,

f *f* *sf* *sf*

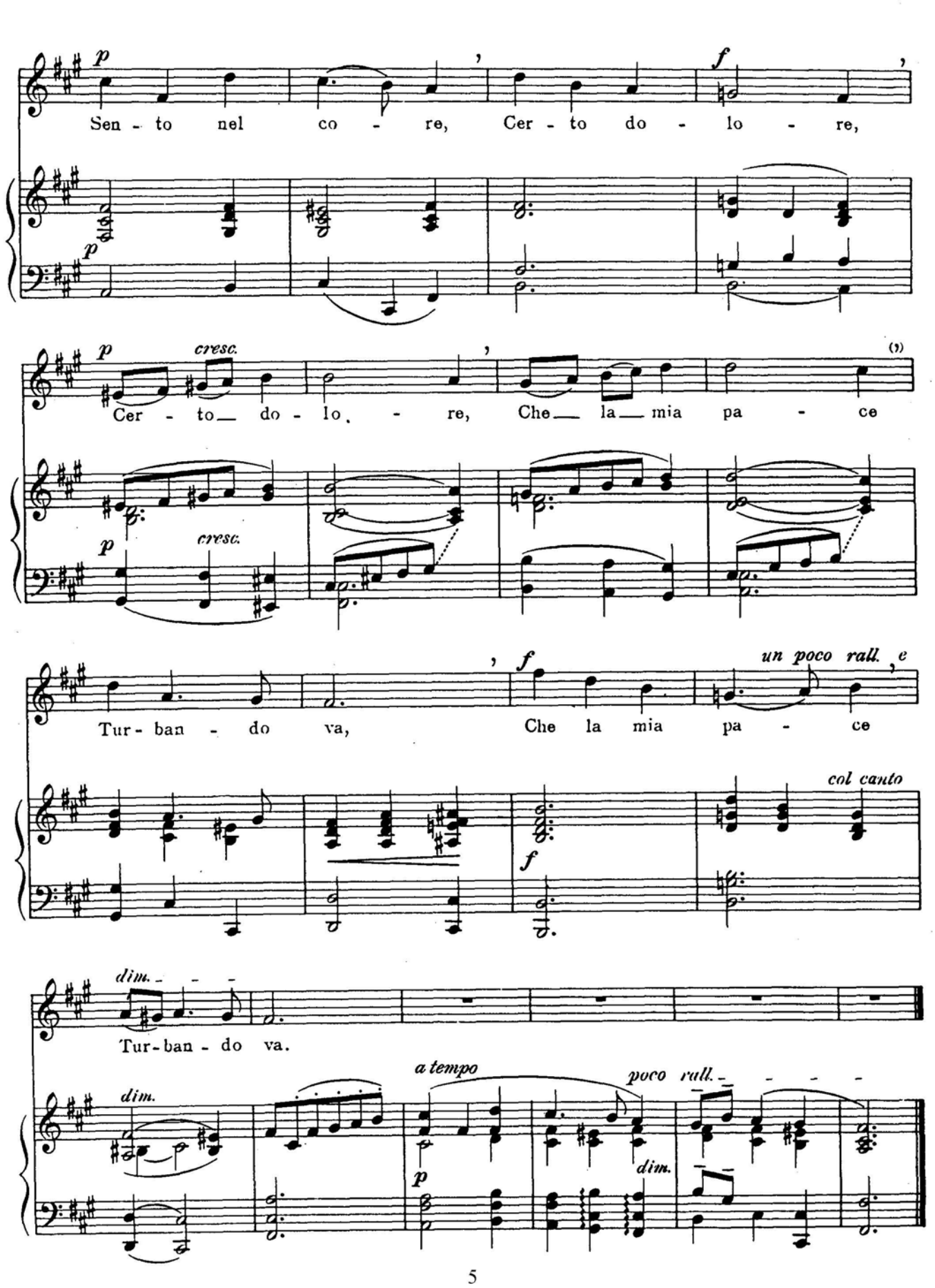
Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.

p

Nel co - re, nel co - re,

I bor - row, I bor - row,

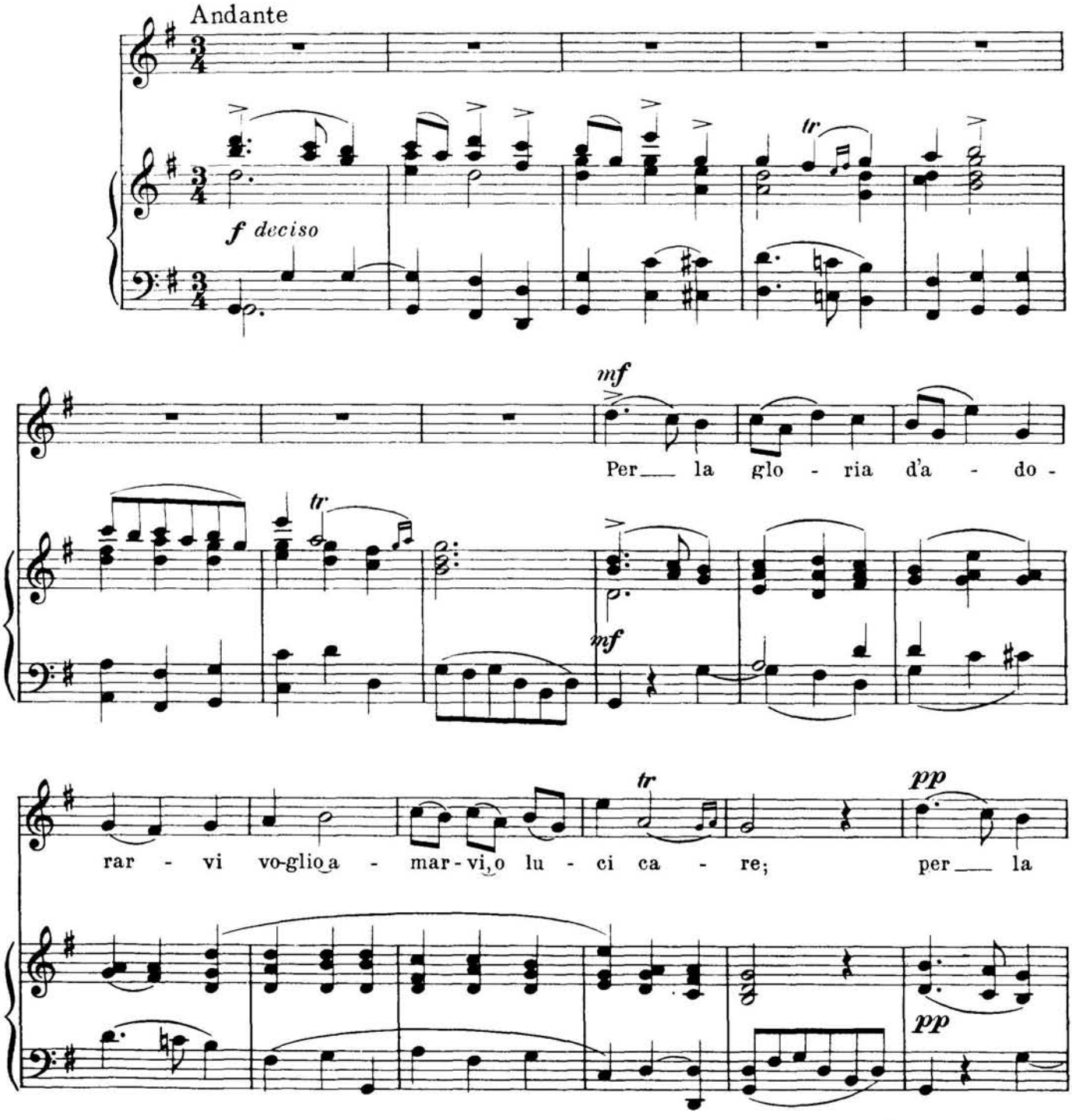
un poco marcato la melodia


p
Sen - to nel co - re, Cer - to do - lo - re,
f
p
p
cresc.
Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce
p
cresc.
f
un poco rall.
Tur - ban - do va, Che la mia pa - ce
f
col canto
dim.
Tur - ban - do va.
dim.
a tempo
poco rall.
p
dim.

Bononcini

Per la gloria d'adorarvi

from the opera *Griselda*



glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - - mar - vi, o lu -

pp dolce

tr

ci ca - re. A - man-do pe - ne - rò, ma sem-pre v'a-me-

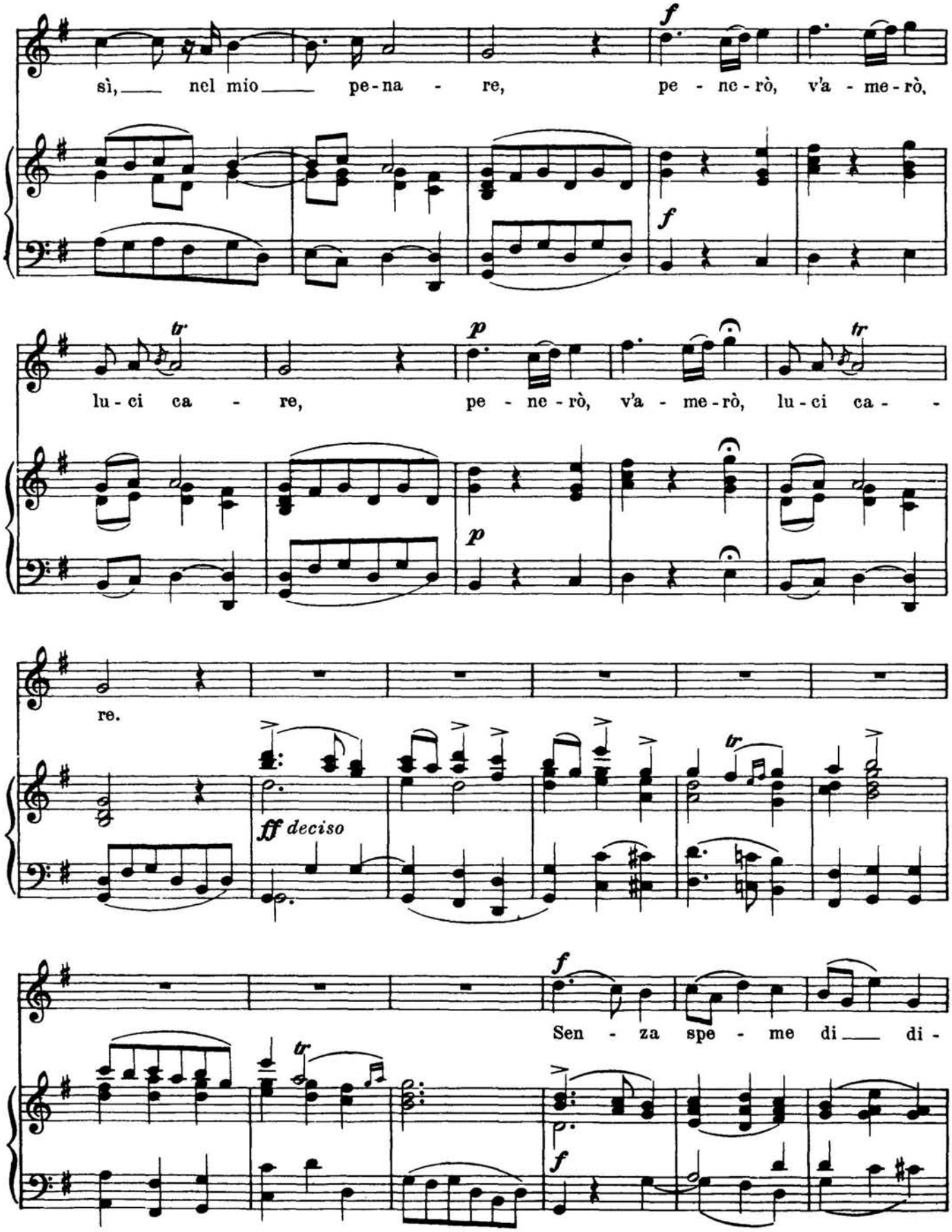
mf *f*

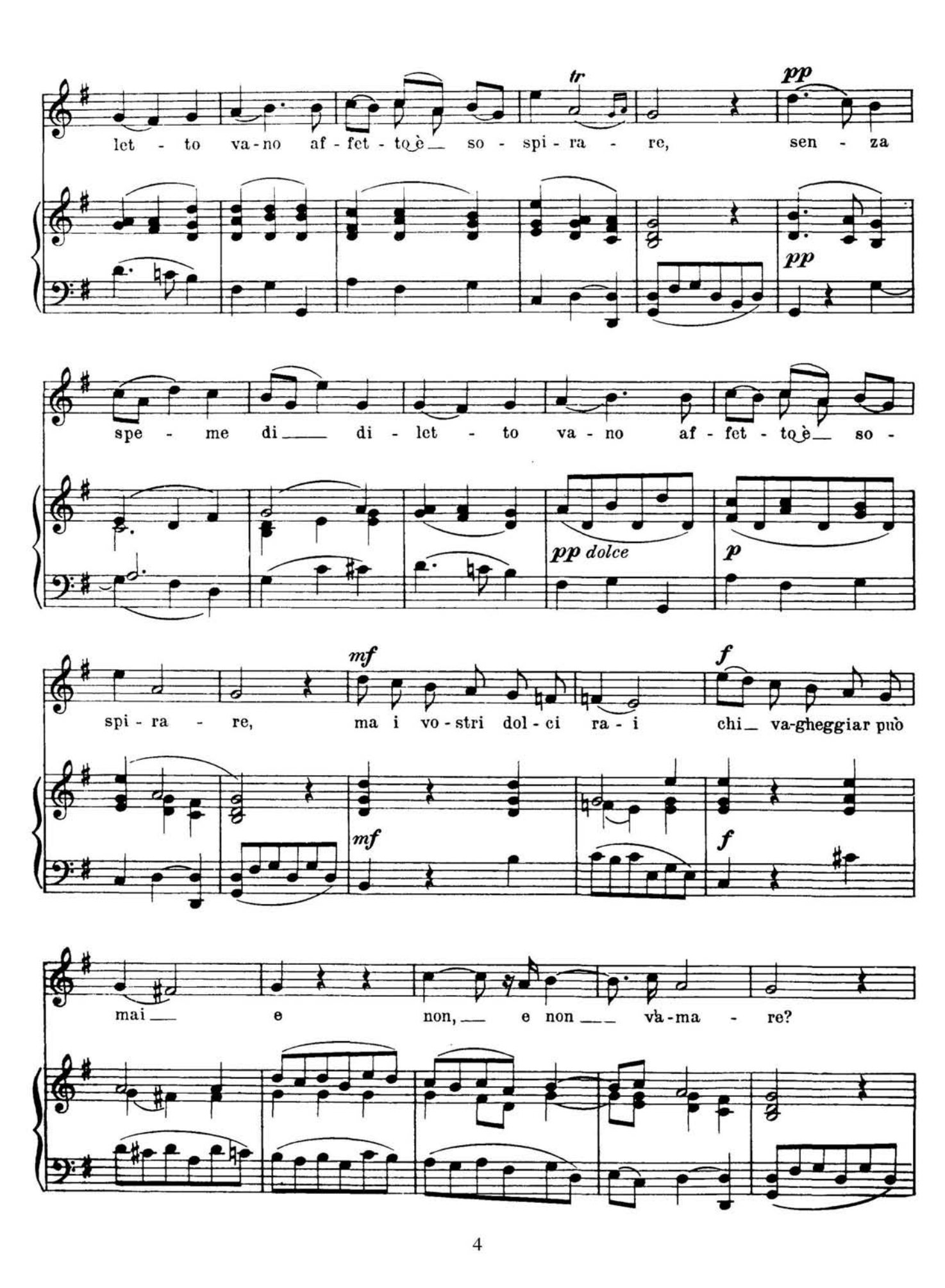
rò, sì, sì, nel mio pe-na - re:

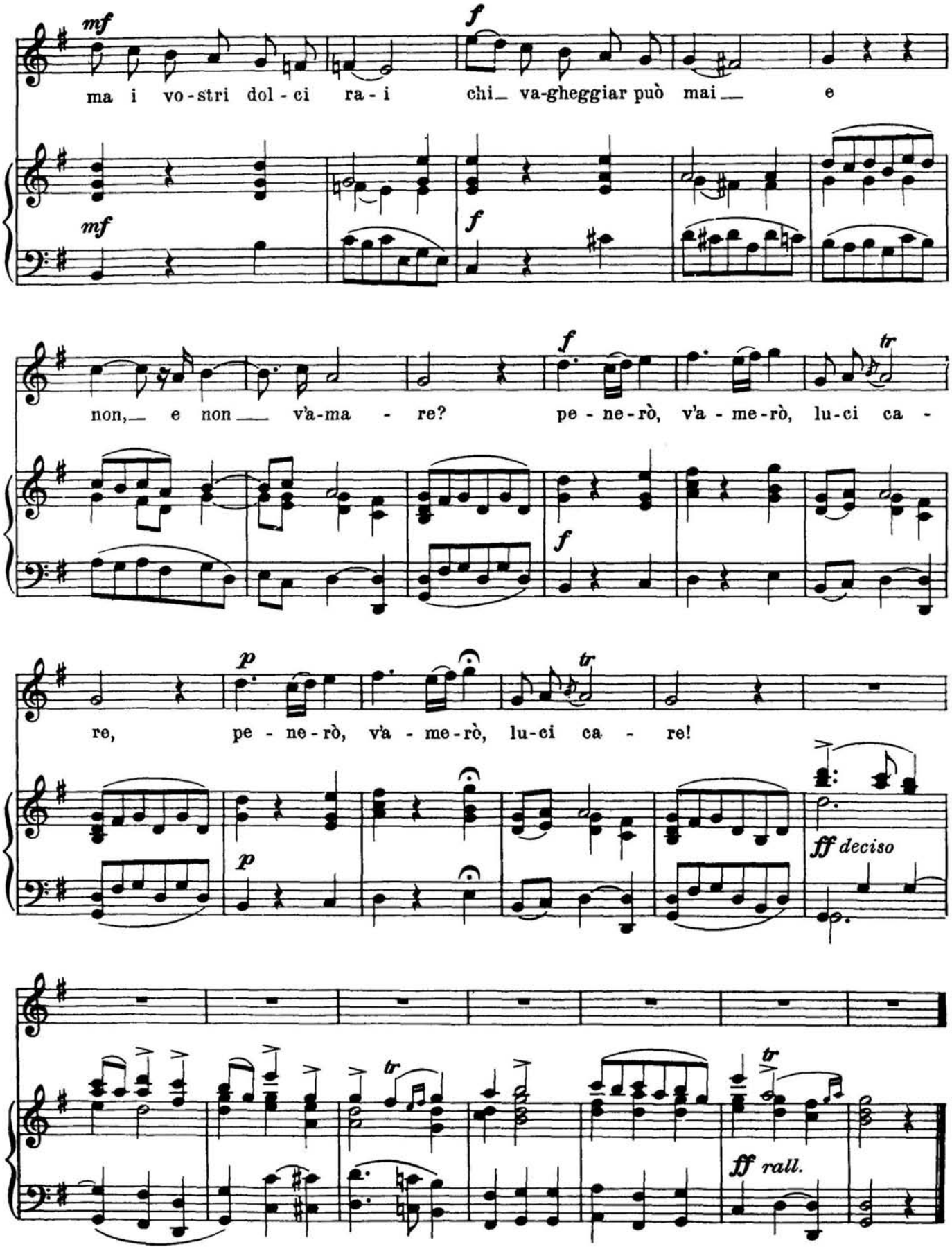
mf *f*

A - man-do pe - ne - rò, ma sem-pre v'a-me - rò, sì,

mf *f*


sì, nel mio pe-na - re, pe - ne-rò, v'a - me-rò,
f
f
lu-ci ca - re, pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca - -
tr
p
p
tr
re.
ff deciso
tr
Sen - za spe - me di di -
f
f

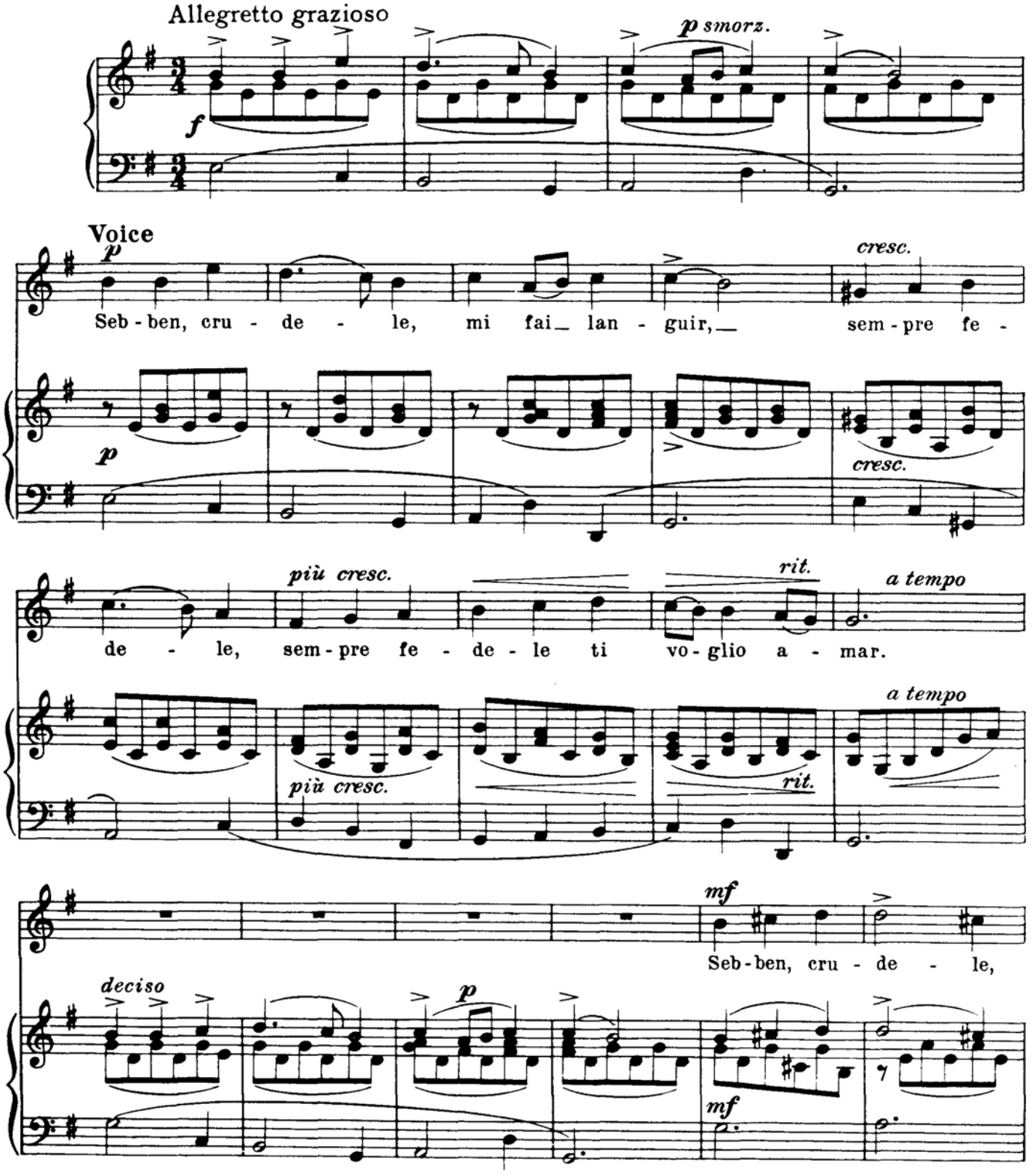

let - to va-no af - fet - to è so - spi - ra - re, sen - za
tr
pp
pp
spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -
pp dolce
p
spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i chi va-gheggiar può
mf
mf
f
f
mai e non, e non va-ma - re?

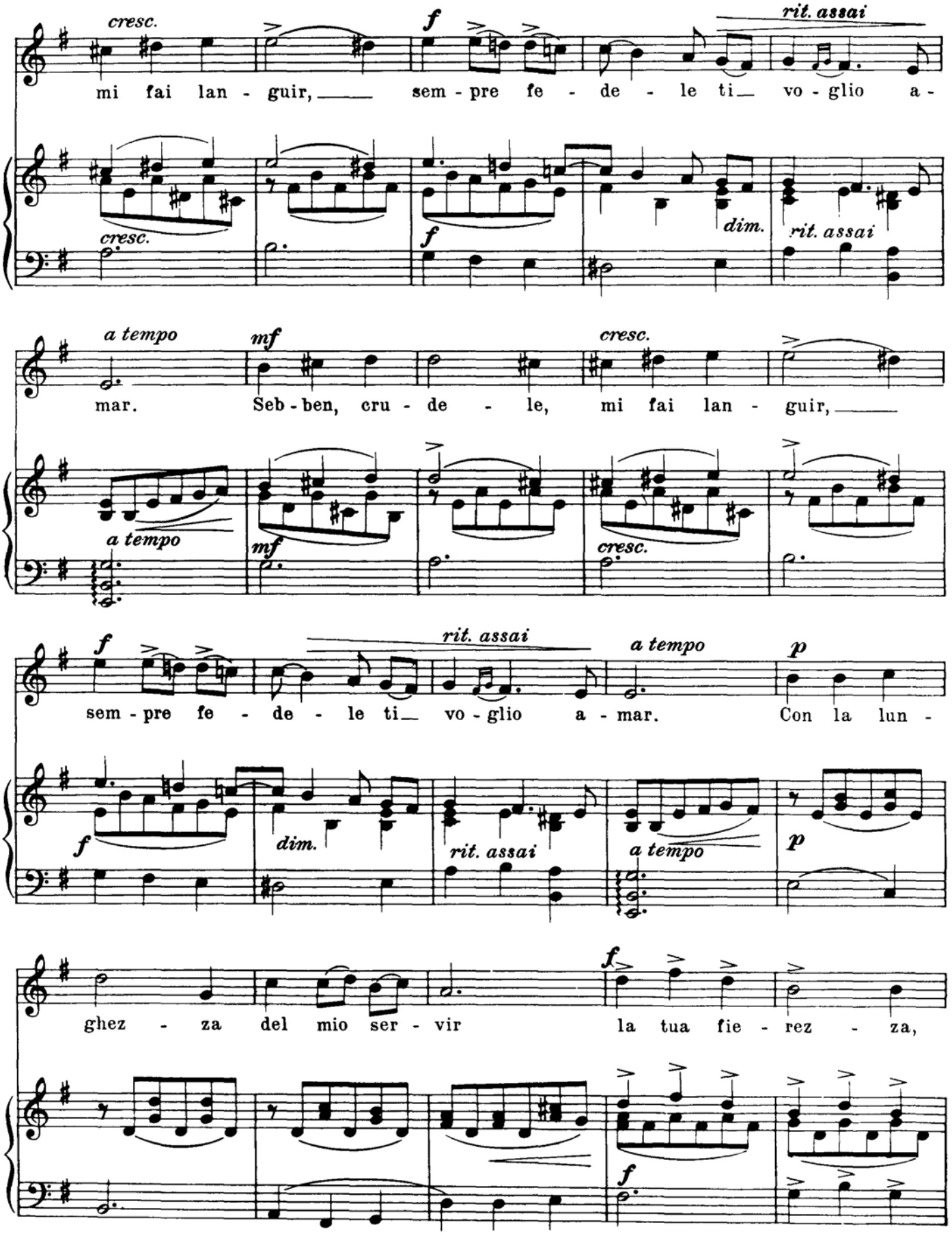

mf
f
ma i vo-stri dol-ci ra-i chi va-gheggiar può mai e
mf
f
non, e non va-ma-re? pe-ne-rò, va-me-rò, lu-ci ca-
f
tr
re, pe-ne-rò, va-me-rò, lu-ci ca-re!
p
tr
p
ff deciso
tr
tr
ff rall.

Caldara

Sebben, crudele

Canzonetta




cresc.
f
rit. assai
mi fai lan - guir, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -
cresc.
f
dim.
rit. assai
a tempo
mf
cresc.
mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir,
a tempo
mf
cresc.
f
rit. assai
a tempo
p
sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar. Con la lun -
f
dim.
rit. assai
a tempo
p
ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,
f
f

la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -

rit. a tempo

rez - za sa - prò stan - car.

rit. a tempo f p smorz.

p

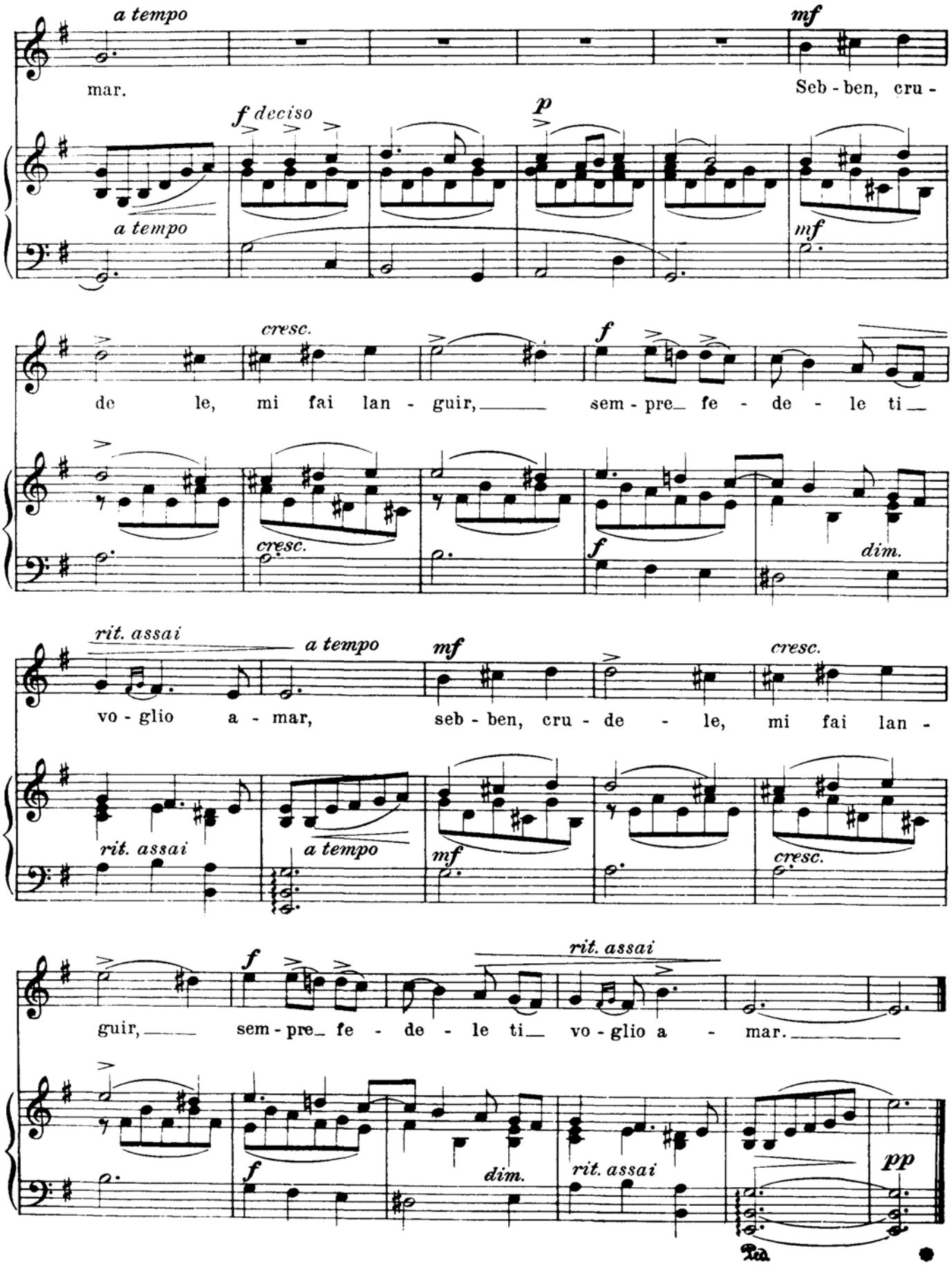
Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir,

p

cresc. più cresc. rit.

sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -

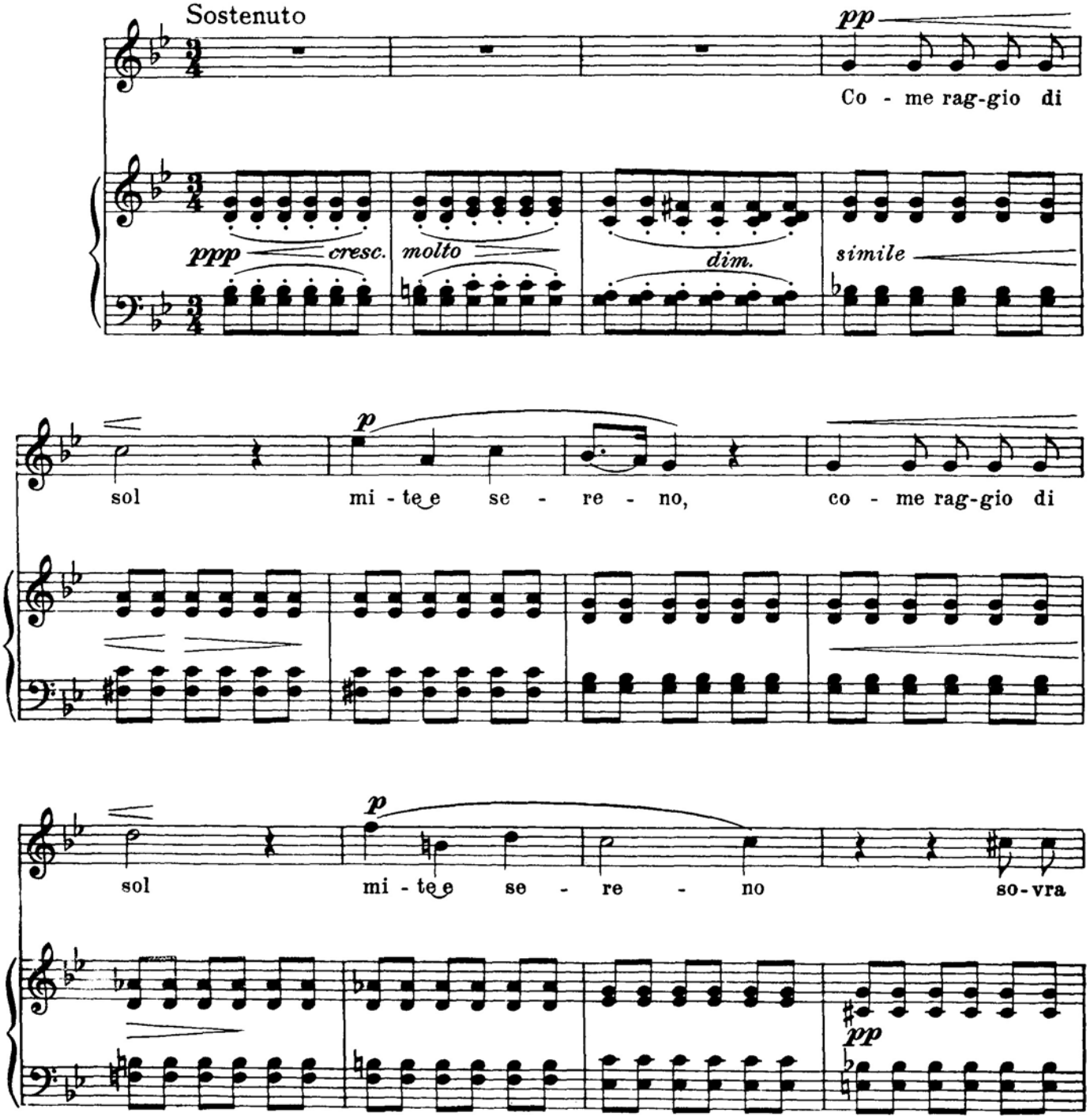
cresc. più cresc. rit.

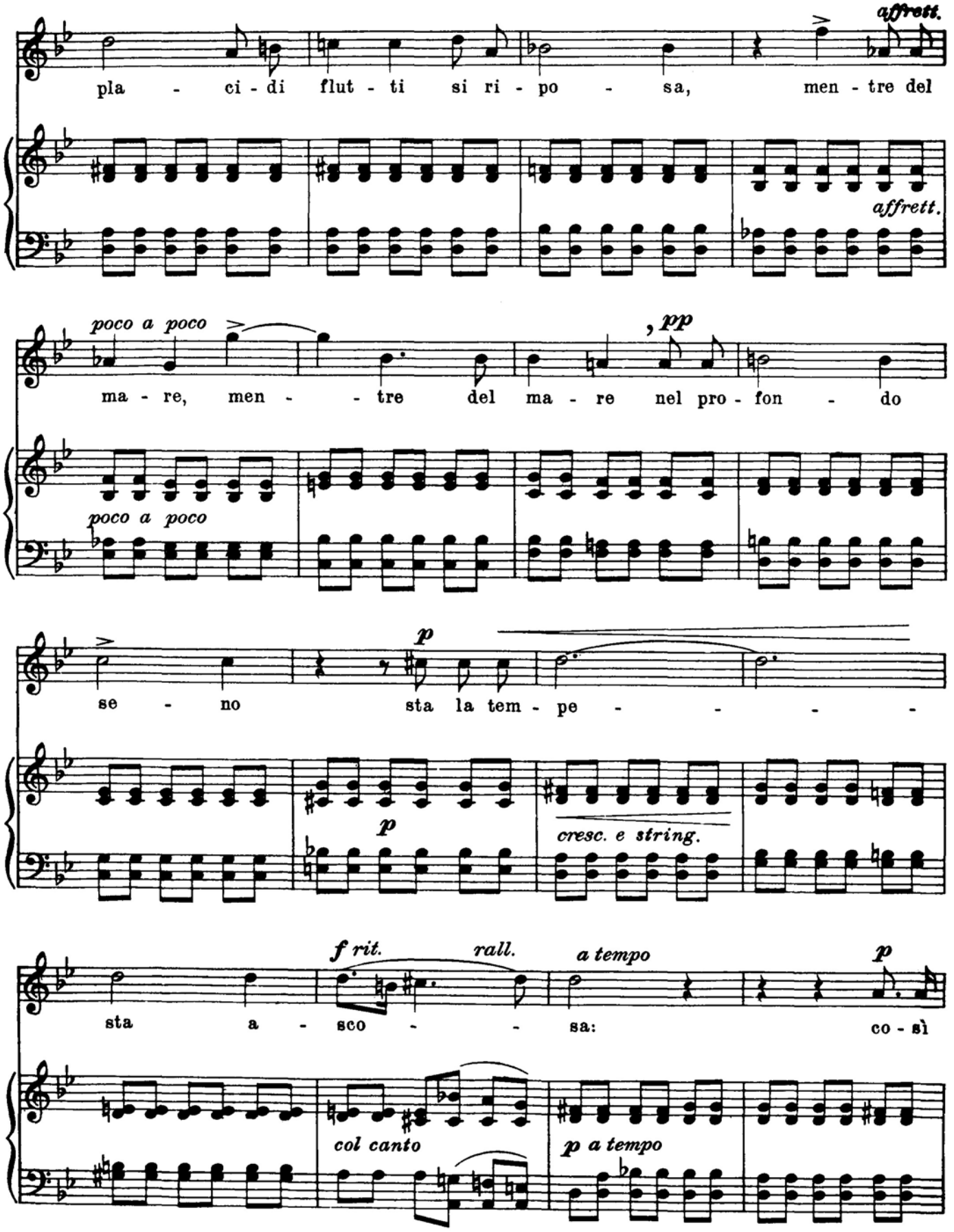

a tempo
mf
mar.
Seb - ben, cru -
f deciso
p
a tempo
mf
cresc.
f
de le, mi fai lan - guir, sem - pre fe - de - le ti
cresc.
f
dim.
rit. assai
a tempo
mf
cresc.
vo - glio a - mar, seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -
rit. assai
a tempo
mf
cresc.
f
rit. assai
guir, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.
f
dim.
rit. assai
pp
Ped.

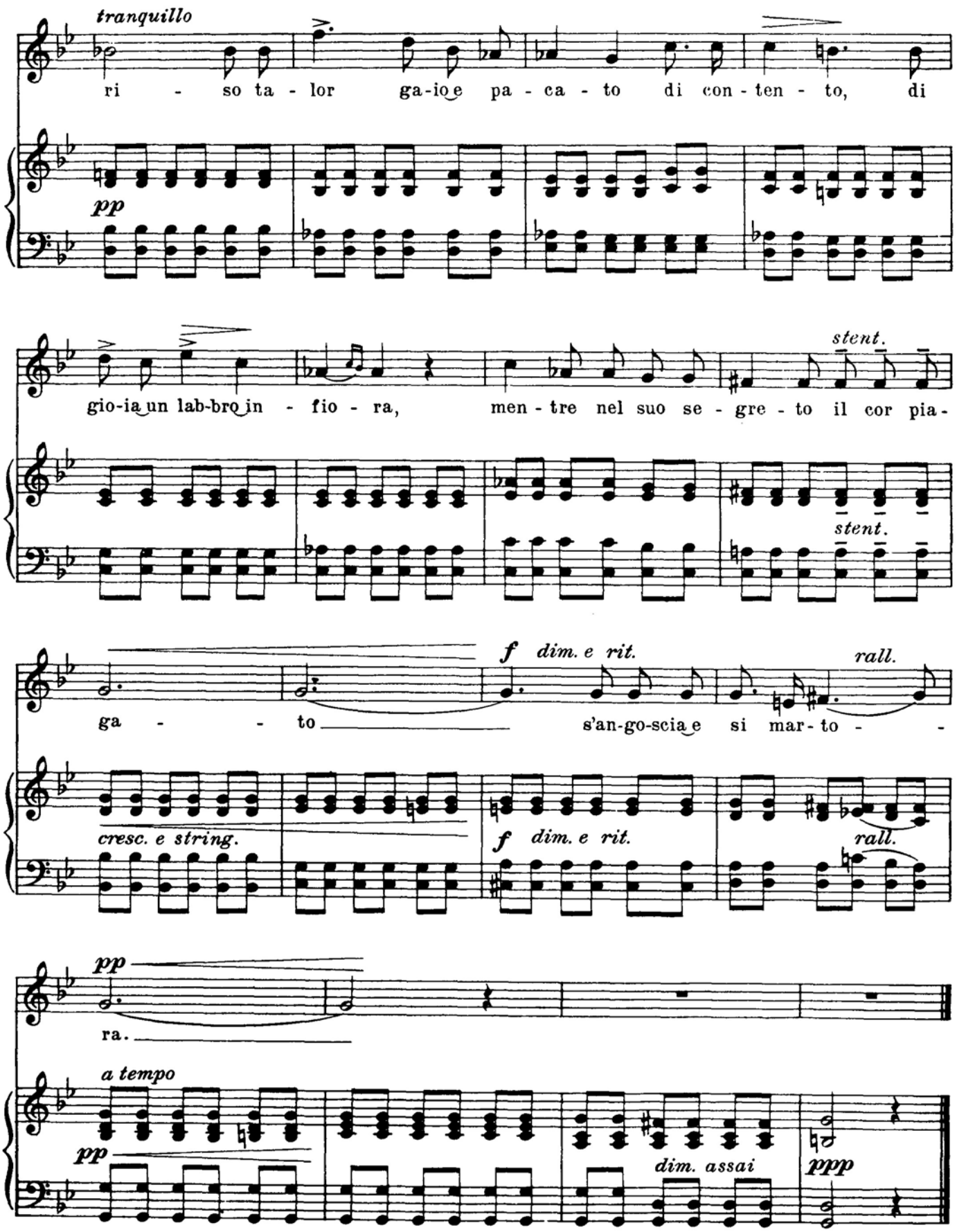
Caldara

Come raggio di sol

Aria



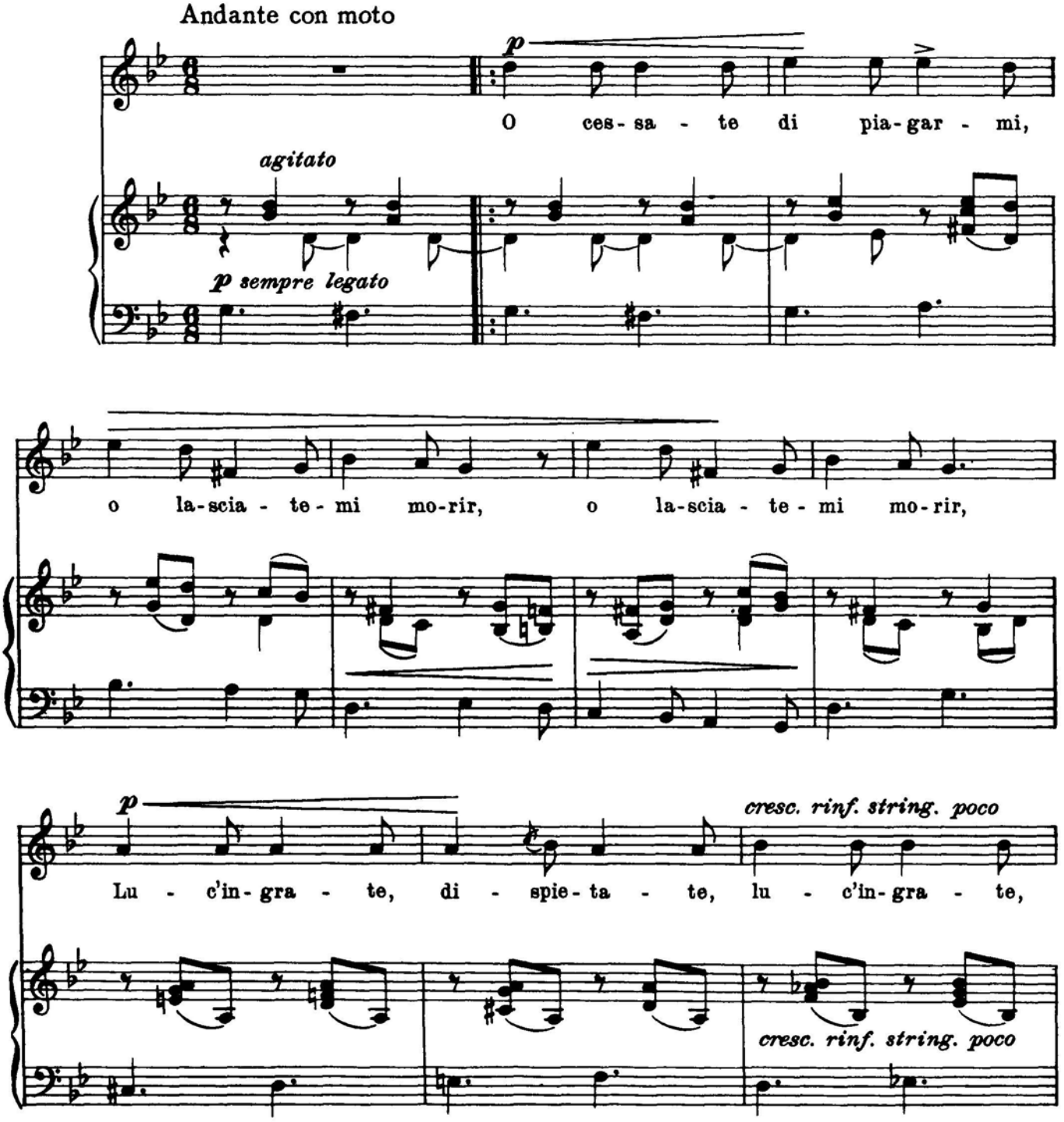

affrett.
pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del
affrett.
poco a poco
ma - re, men - - tre del ma - re nel pro - fon - do
pp
poco a poco
se - no sta la tem - pe - - - -
p
p
cresc. e string.
f rit.
rall.
a tempo
p
sta a - sco - - sa: co - sì
col canto
p a tempo

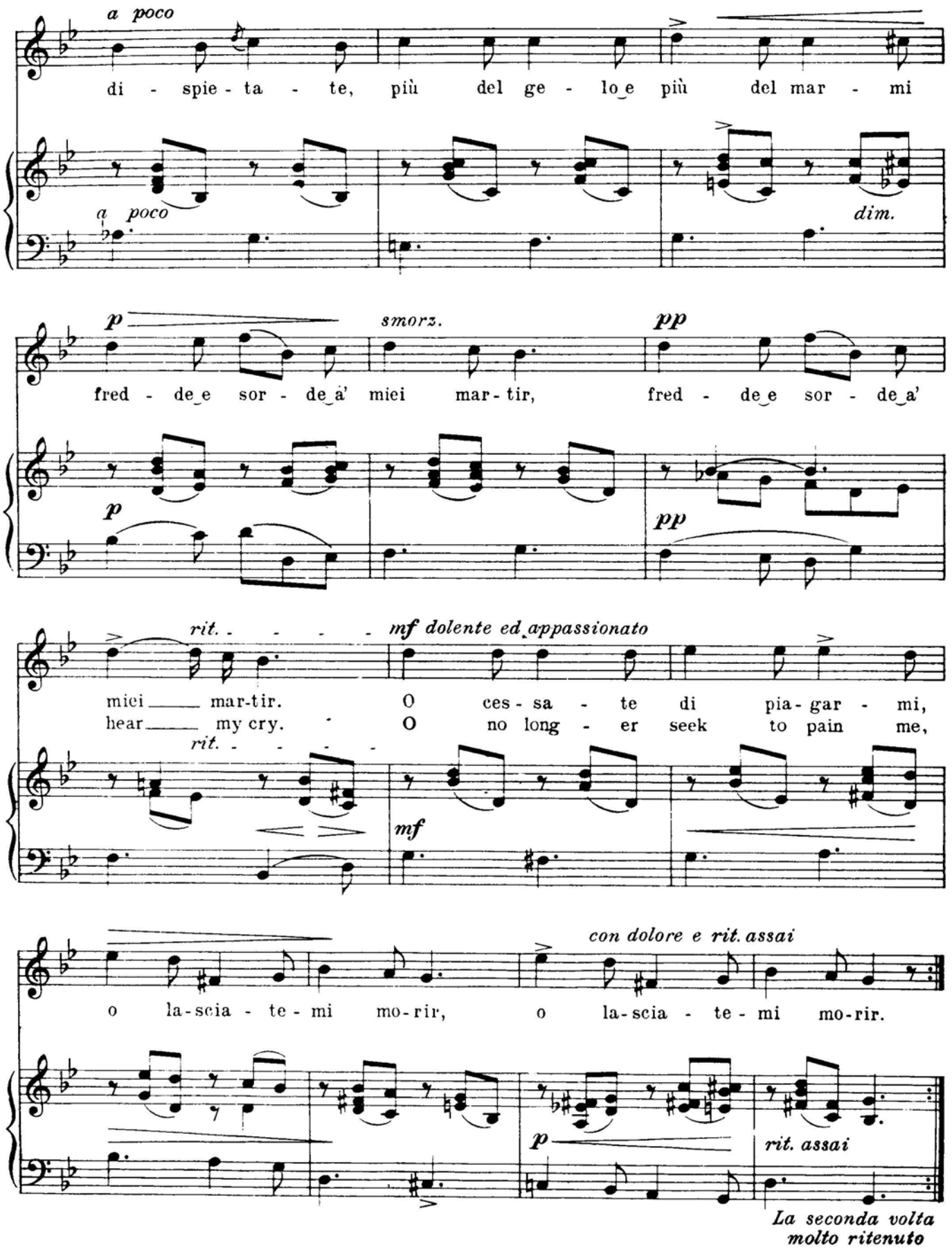

tranquillo
ri - so ta - lor ga-io e pa - ca - to di con - ten - to, di
pp
gio-ia un lab-bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia-
stent.
stent.
ga - - to s'an-go-scia e si mar - to - -
f dim. e rit.
rall.
cresc. e string.
f dim. e rit.
rall.
pp
ra.
a tempo
pp
dim. assai
ppp

A. Scarlatti

O cessate di piagarmi

Arietta

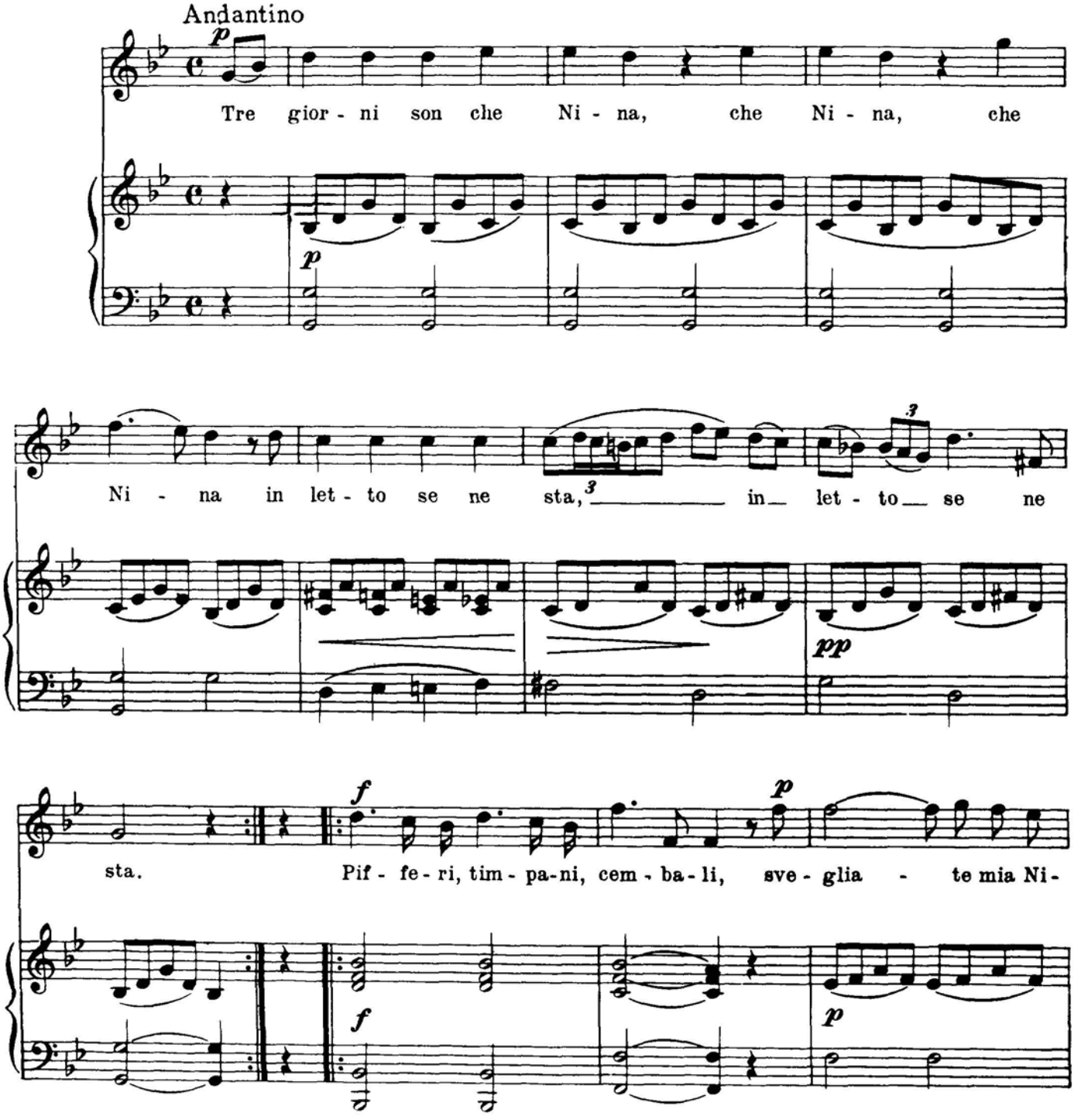


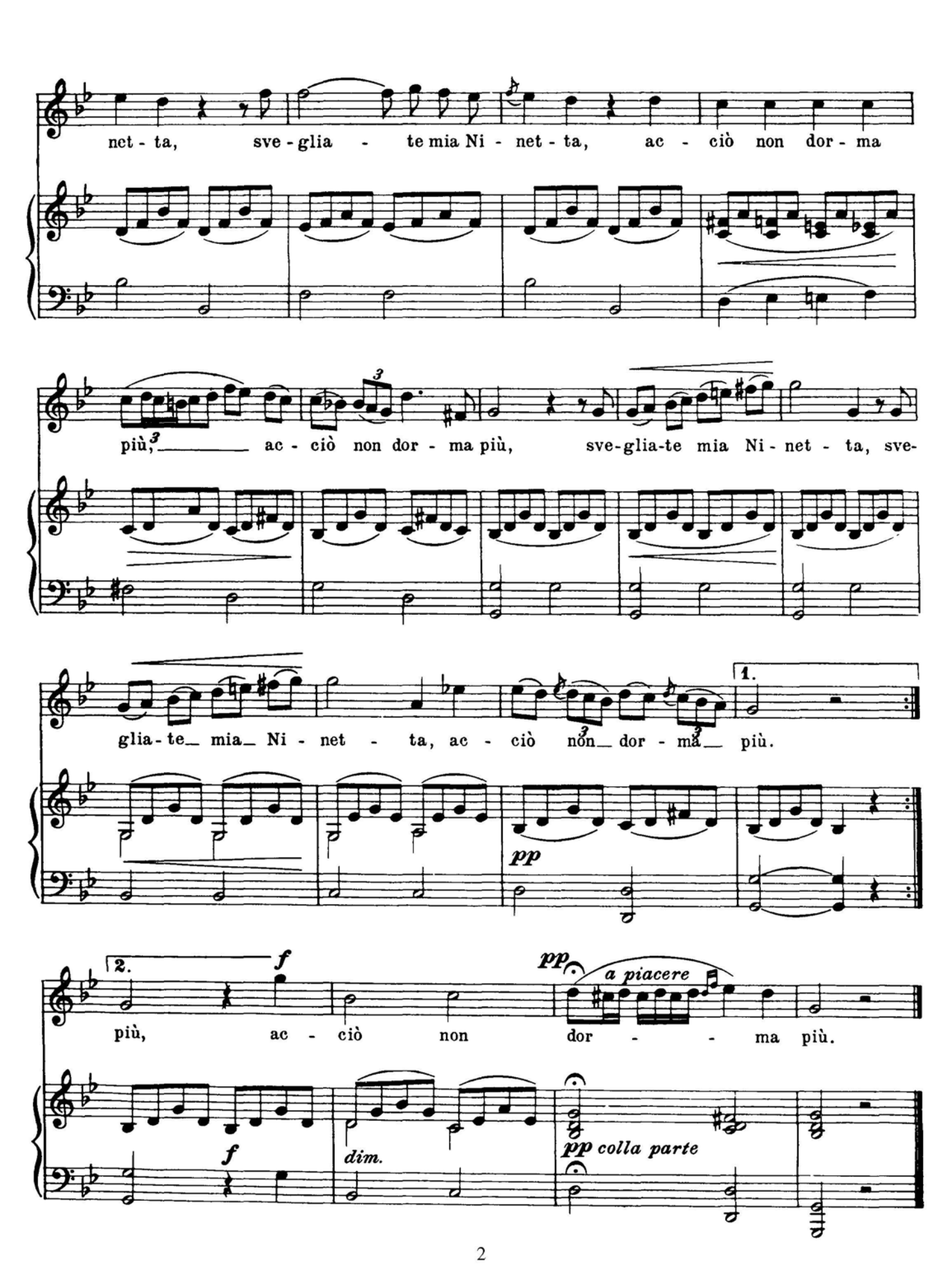

a poco
di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi
a poco
dim.
p
smorz.
pp
fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'
p
pp
rit.
mf dolente ed appassionato
miei mar-tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
hear my cry. O no long - er seek to pain me,
rit.
mf
con dolore e rit. assai
o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
p
rit. assai
La seconda volta
molto ritenuto

Pergolesi

Nina

Canzonetta

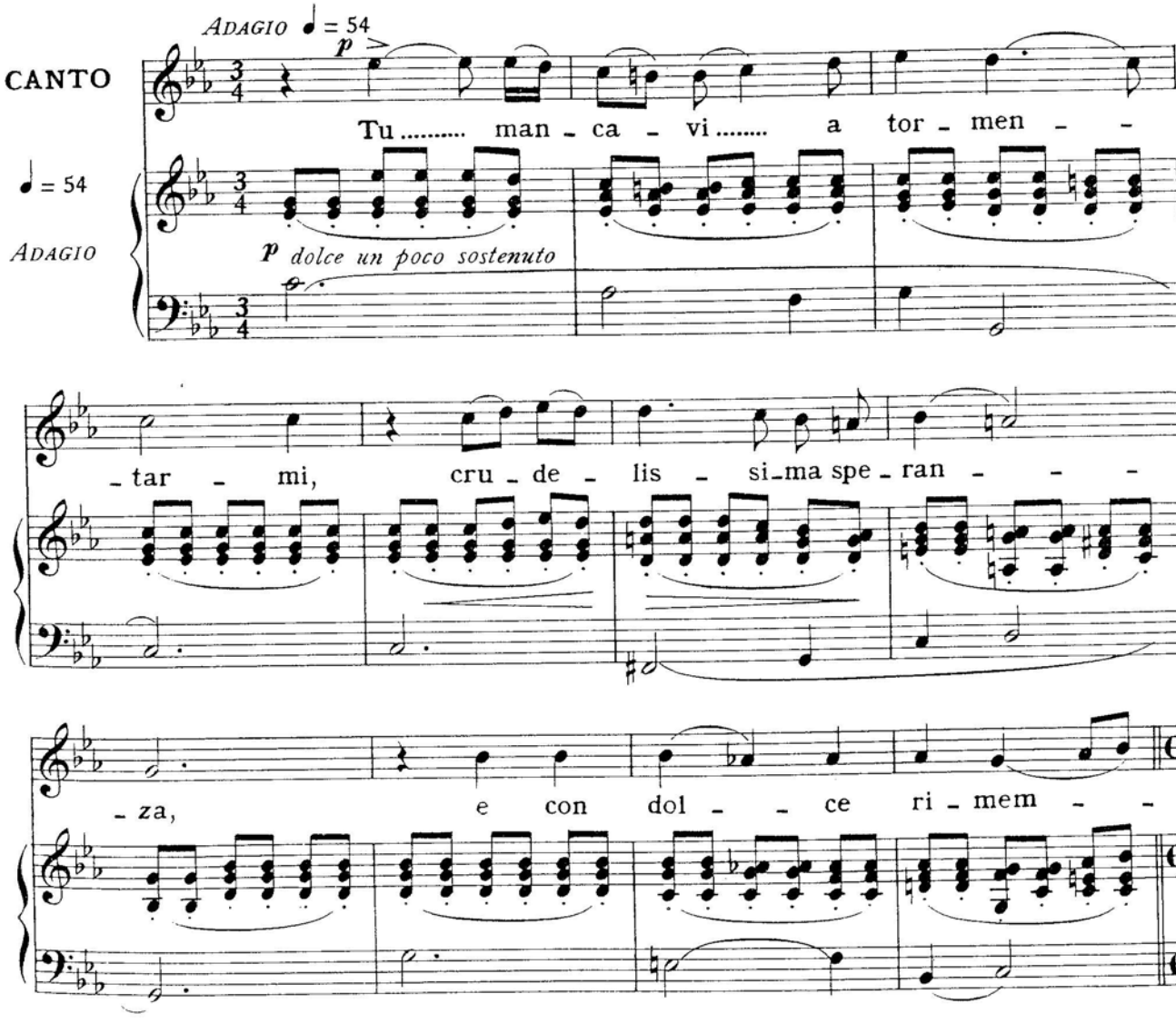



net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma
più, ac - ciò non dor - ma più, sve-glia-te mia Ni - net - ta, sve-
glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più.
1.
pp
2.
f
più, ac - ciò non dor - - ma più.
pp
a piacere
f
dim.
pp colla parte

MARCO ANTONIO CESTI (1618-1669)

TU MANCAVI A TORMENTARMI

Tu mancavi a tormentarmi,
crudelissima speranza,
e con dolce rimembranza
vuoi di nuovo avvelenarmi.
Ancor dura – la sventura
d'una fiamma incenerita –
La ferita – ancora aperta
par m'avverta – nuove pene.
Dal rumor delle catene
mai non vedo allontanarmi.
Tu mancavi a tormentarmi,
crudelissima speranza,
e con dolce rimembranza
vuoi di nuovo avvelenarmi.



-bran-za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - - - mi,

mf

e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

mf

-bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le -

f

f

tr

-nar - - - mi,

p

vuoi di nuo - vo, di

cres.

p

cres.

f *tr*

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, avve - le - nar - - - mi.

f *rit.* *p* *rit.*

MODERATO ♩ = 96

mf

An - cor du - ra la sven - tu - ra d'u - na fiamma in - te - ne - ri - ta,

MODERATO ♩ = 96

mf

la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe - -

- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -

f

- nar - mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -

un poco marcato

f

-mor del-le ca-te-ne mai non ve-do allon-ta-nar-mi,

f *f*

mai non ve-do al-lon-ta-nar-mi. Tu..... man-

f *rit:*..... *I°. TEMPO* *p*

I°. TEMPO *p* *dolce* *f* *rit:*.....

-ca-vi a tor-men-tar-mi, cru-de-lis-sima spe-

-ran-za, e con dol-ce ri-mem-

-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar-mi,

e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

-bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le -

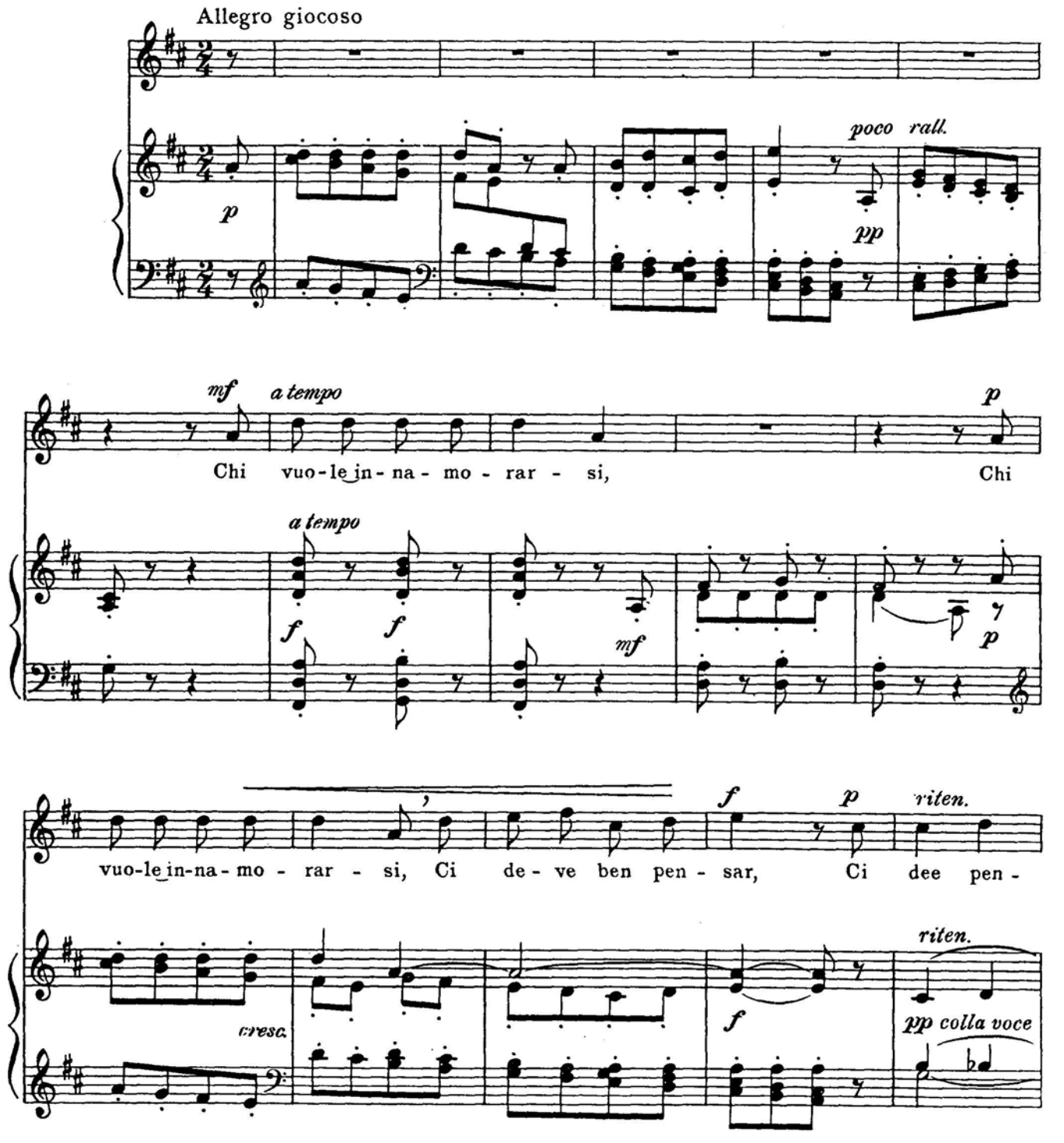
-nar - - - mi, vuoi di nuo - vo, di

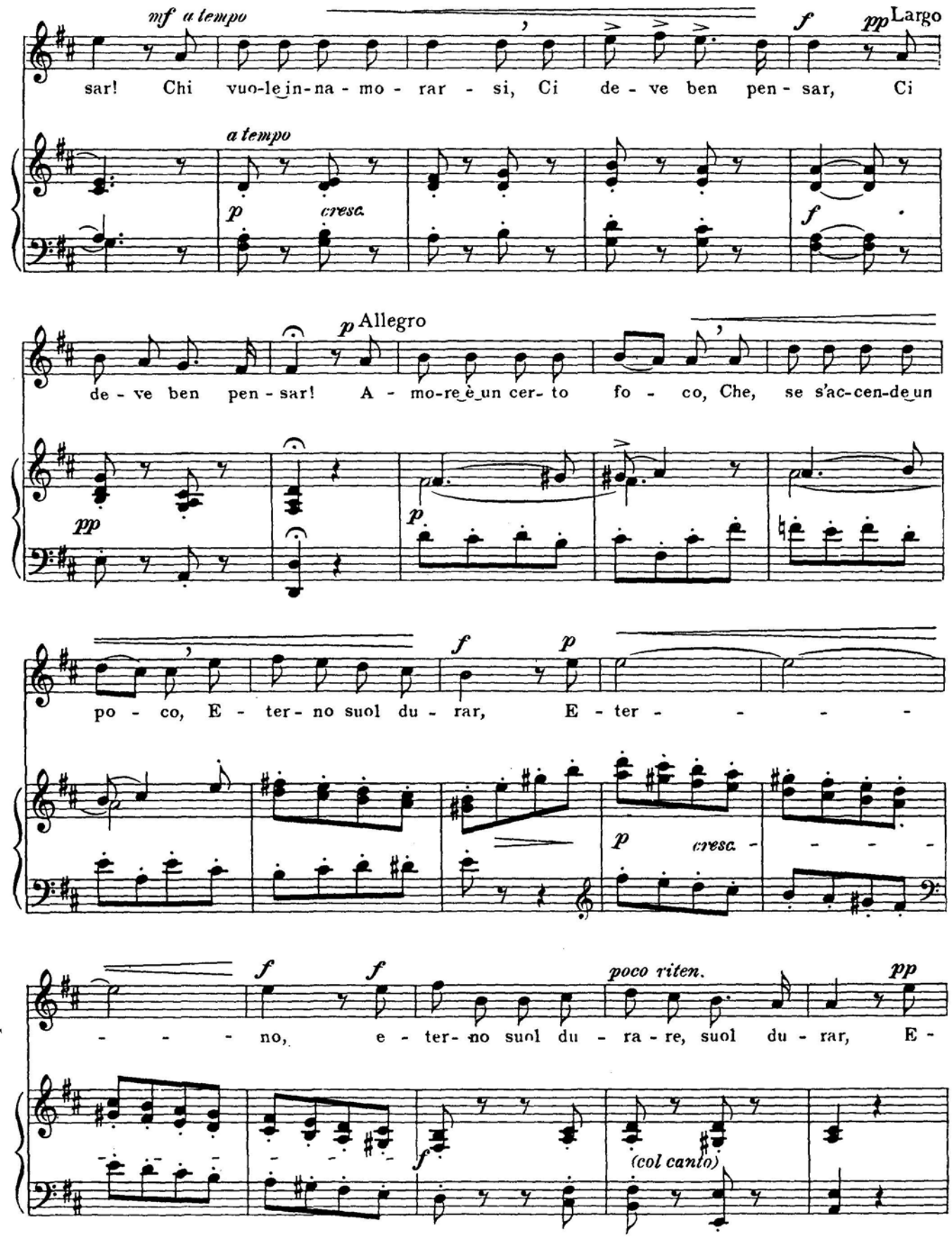
nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le - nar - - - mi.

f *tr* *rit:* *p* *cres:* *VOLTA*

A. Scarlatti

Chi vuole innamorarsi




mf a tempo
sar! Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen - sar, Ci
f
pp Largo
a tempo
p
cresc.
f
de - ve ben pen - sar! A - mo-re è un cer- to fo - co, Che, se s'ac-cen-de un
p Allegro
pp
p
po - co, E - ter- no suol du - rar, E - ter - - - -
f
p
p
cresc.
- - - - no, e - ter- no suol du - ra - re, suol du - rar, E -
f
f
poco riten.
pp
f
(col canto)

Meno mosso

mf Allegro

ter- no suol du - ra - re, suol du - rar. Chi vuo-le in- na - mo - rar - si,

pp *f* *f* *f* *f*

p

Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen-

p *cresc.*

f *pp* *riten.* - - - *mf* *a tempo*

sar, Ci dee pen - sar! Chi vuo-le in- na - mo - rar - si, Ci

riten. *a tempo*

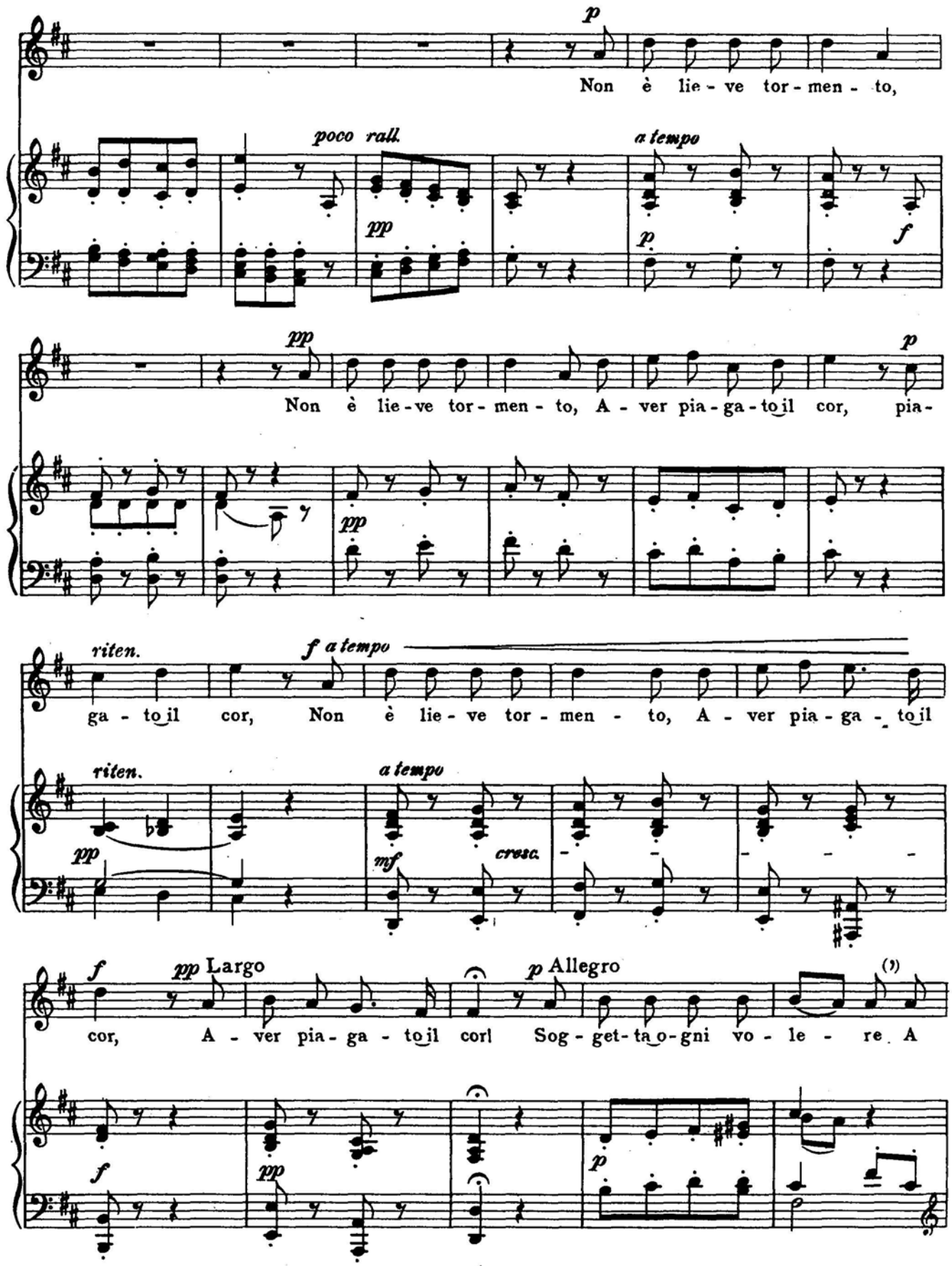
f *pp* *cresc.* *mf*

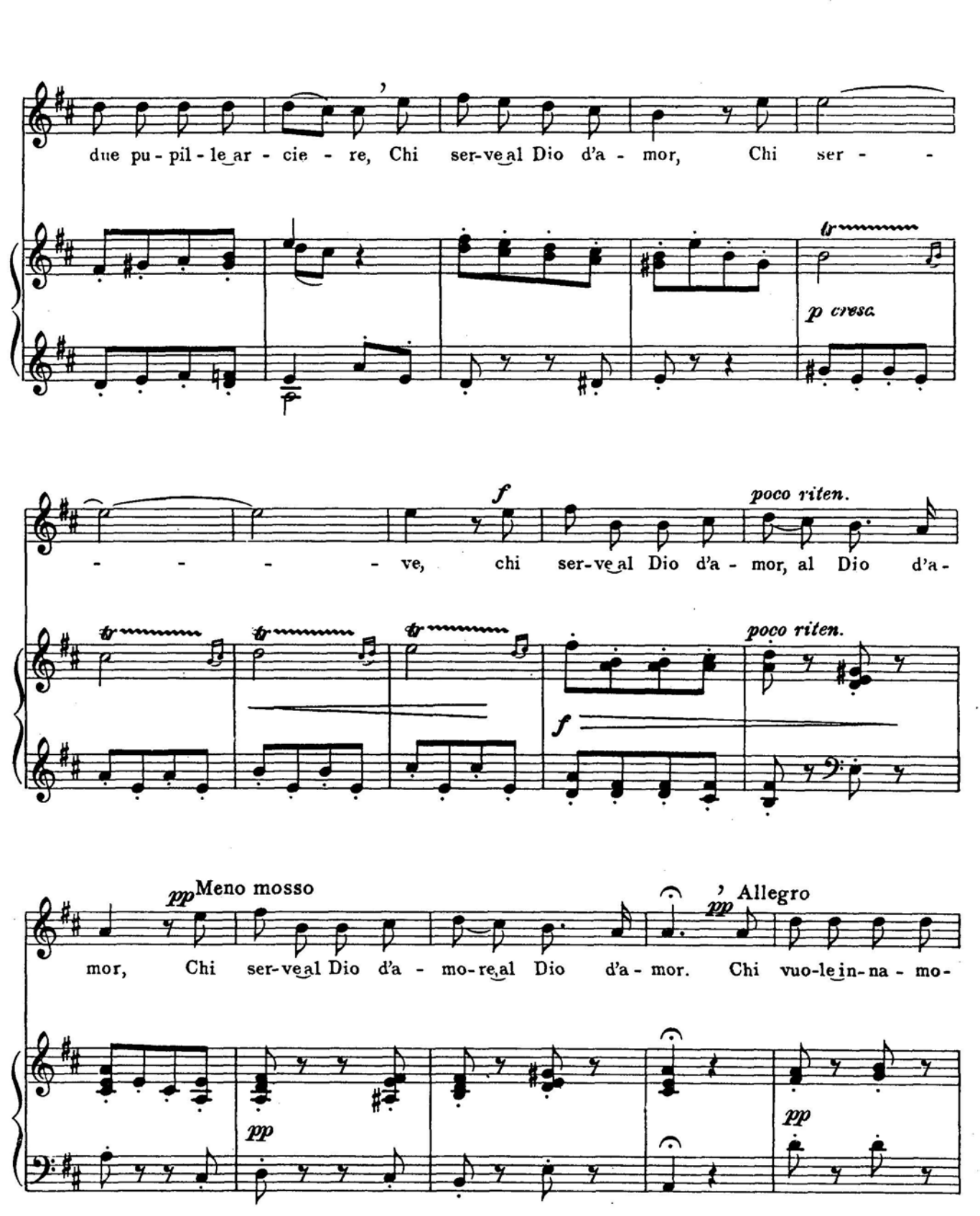
f *pp* Largo

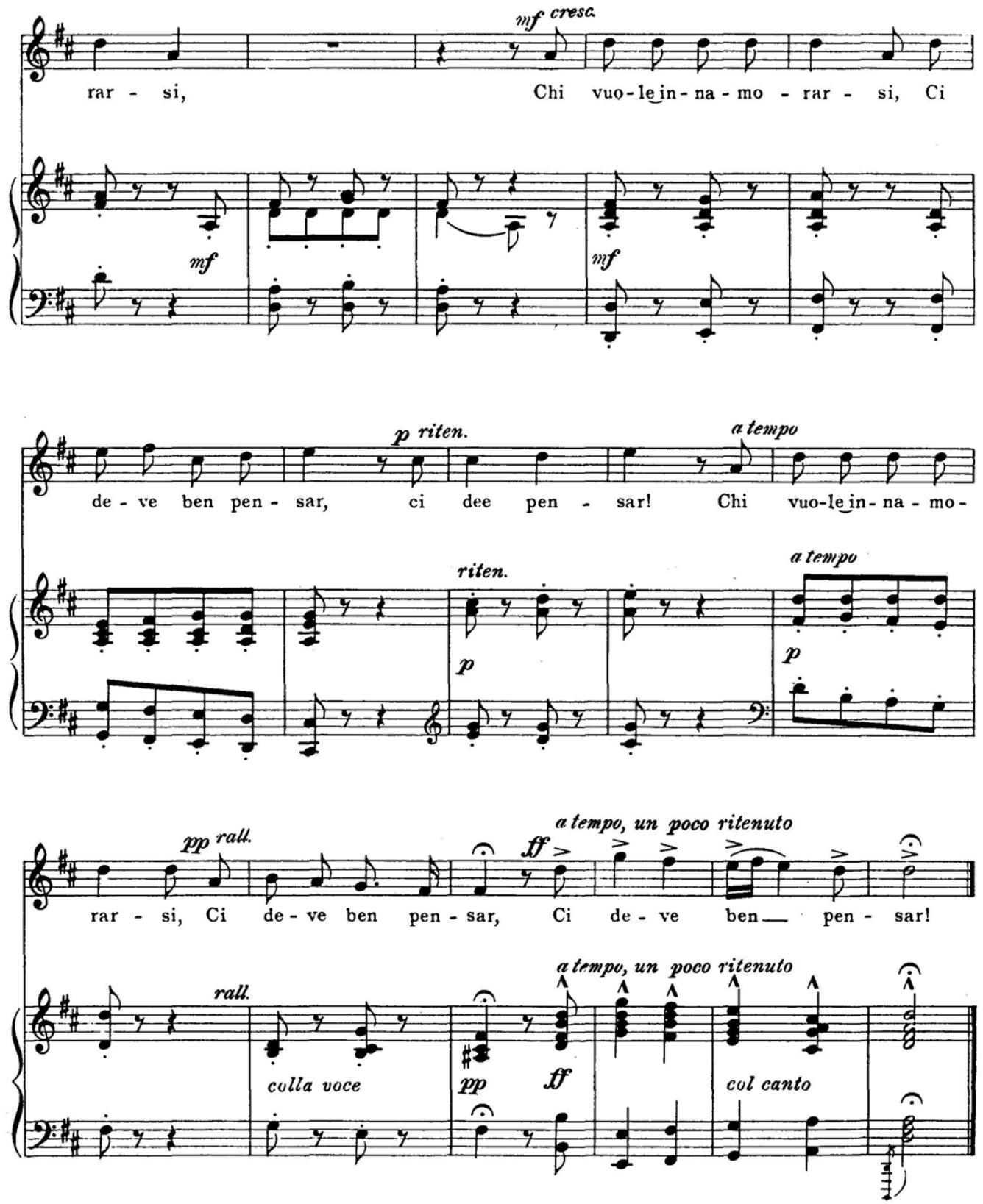
de - ve ben pen- sar, Ci de - ve ben pen- sar!

Allegro giocoso

f *pp* *mf*


p
Non è lie - ve tor - men - to,
poco rall.
pp
a tempo
p
f
pp
Non è lie - ve tor - men - to, A - ver pia - ga - to il cor, pia-
p
pp
riten.
f a tempo
ga - to il cor, Non è lie - ve tor - men - to, A - ver pia - ga - to il
riten.
pp
a tempo
mf
cresc.
f
pp Largo
cor, A - ver pia - ga - to il cor! Sog - get - ta o - gni vo - le - re A
p Allegro
(?)
f
pp
p


due pu - pil - le ar - cie - re, Chi ser-ve al Dio d'a - mor, Chi ser - -
p cresc.
- - - - ve, chi ser-ve al Dio d'a - mor, al Dio d'a -
f
poco riten.
poco riten.
f
pp Meno mosso
mor, Chi ser-ve al Dio d'a - mo-re al Dio d'a - mor. Chi vuo-le in-na - mo-
pp
pp Allegro
pp


mf cresc.
rar - si, Chi vuo-le in-na-mo - rar - si, Ci
mf
mf
p riten.
a tempo
de - ve ben pen - sar, ci dee pen - sar! Chi vuo-le in-na-mo-
riten.
p
a tempo
p
pp rall.
rar - si, Ci de - ve ben pen - sar,
ff
a tempo, un poco ritenuto
Ci de - ve ben pen - sar!
rall.
colla voce
pp
ff
a tempo, un poco ritenuto
col canto

Carissimi

Vittoria, mio core!

Cantata

(Trasportare un tono sopra)

Allegro con brio

f

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

f

p

co - - re! Non la - gri - mar più, Non la - gri - mar

p

f

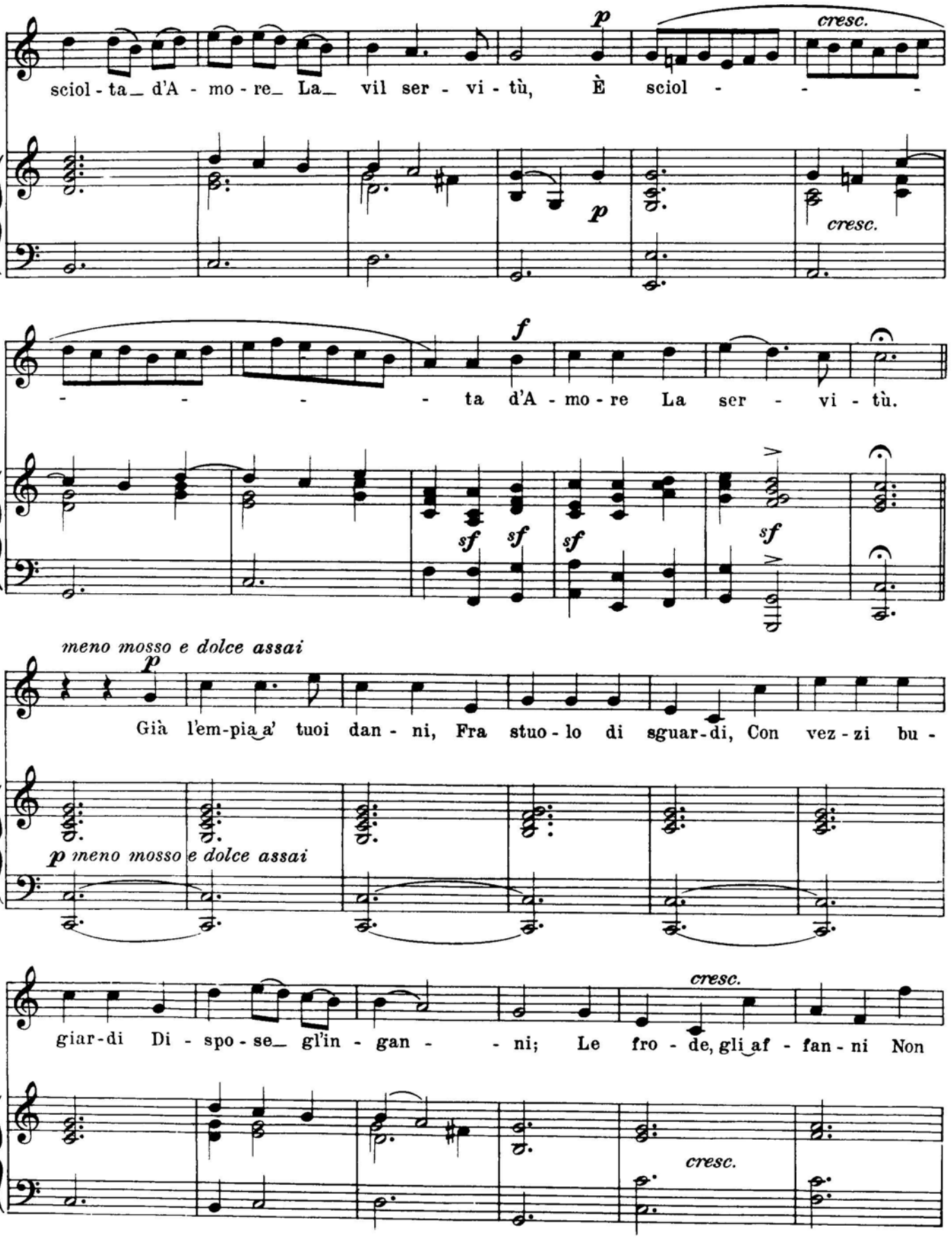
più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vit - to - ria! Vit -

sf

mf

mf

to - ria, mio co - - re! Non la - gri - mar più, È


p
cresc.
sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - - -
p
cresc.
- - - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù.
f
sf sf sf sf
meno mosso e dolce assai
p
Già l'em-pia a' tuoi dan - ni, Fra stuo - lo di sguar-di, Con vez - zi bu -
p meno mosso e dolce assai
cresc.
giar-di Di - spo - se gl'in - gan - - ni; Le fro - de, gli af - fan - ni Non
cresc.

han - no più lo - - co, Del cru - do suo fo - co È spen - to_ l'ar -

Tempo I°

f

do - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

f

p

co - - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar più, È

f

p

sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - - -

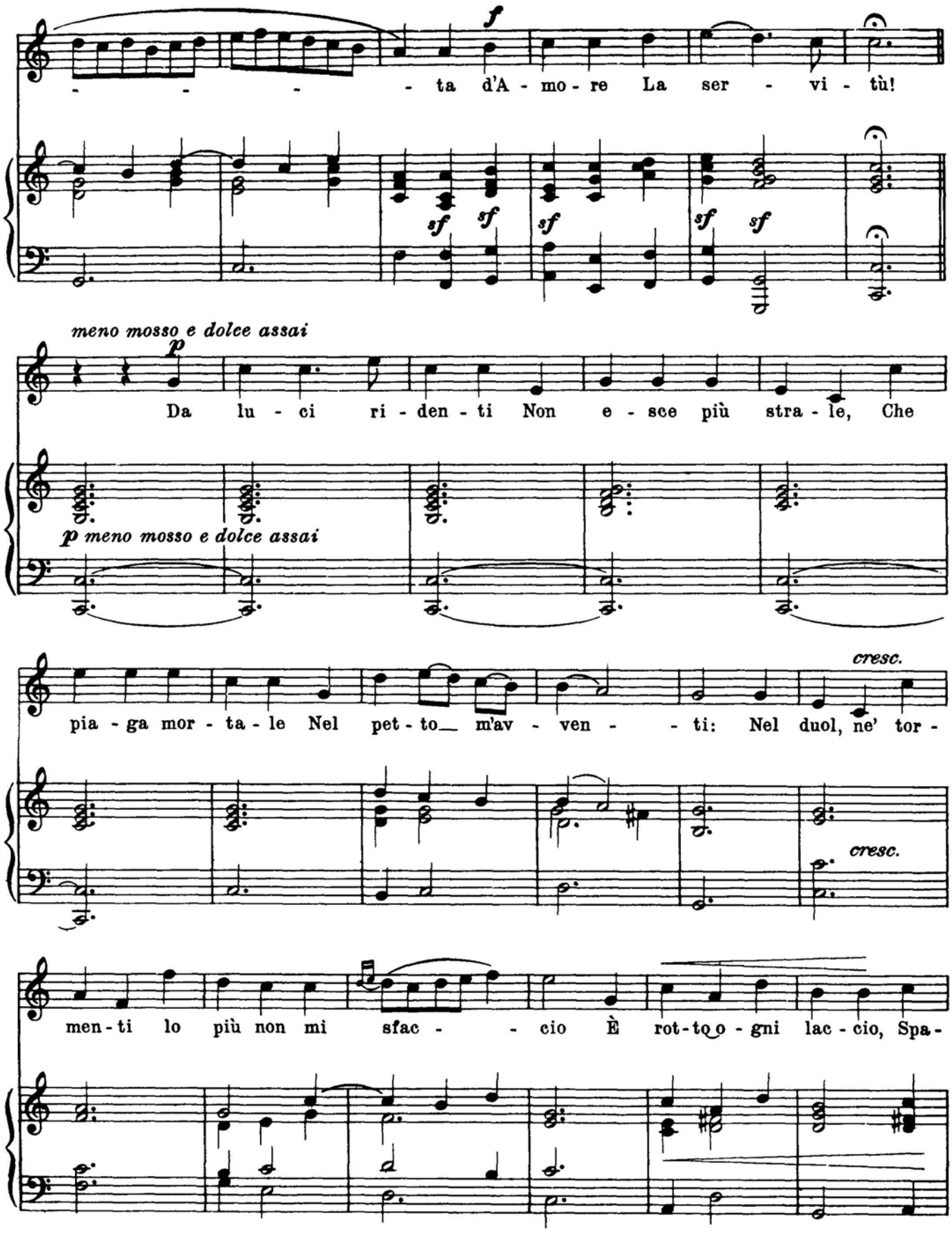
p

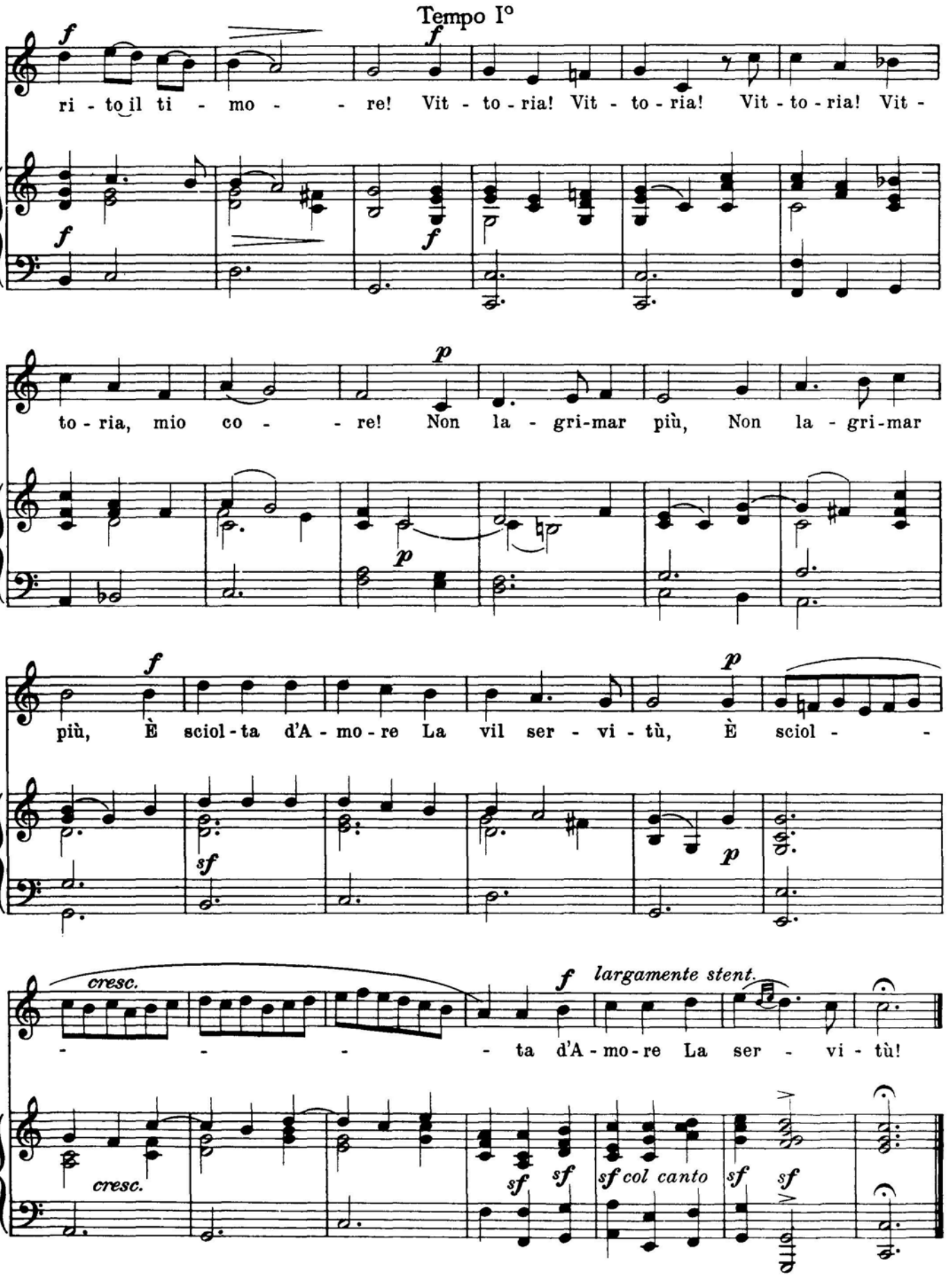
cresc.

sf

p

cresc.

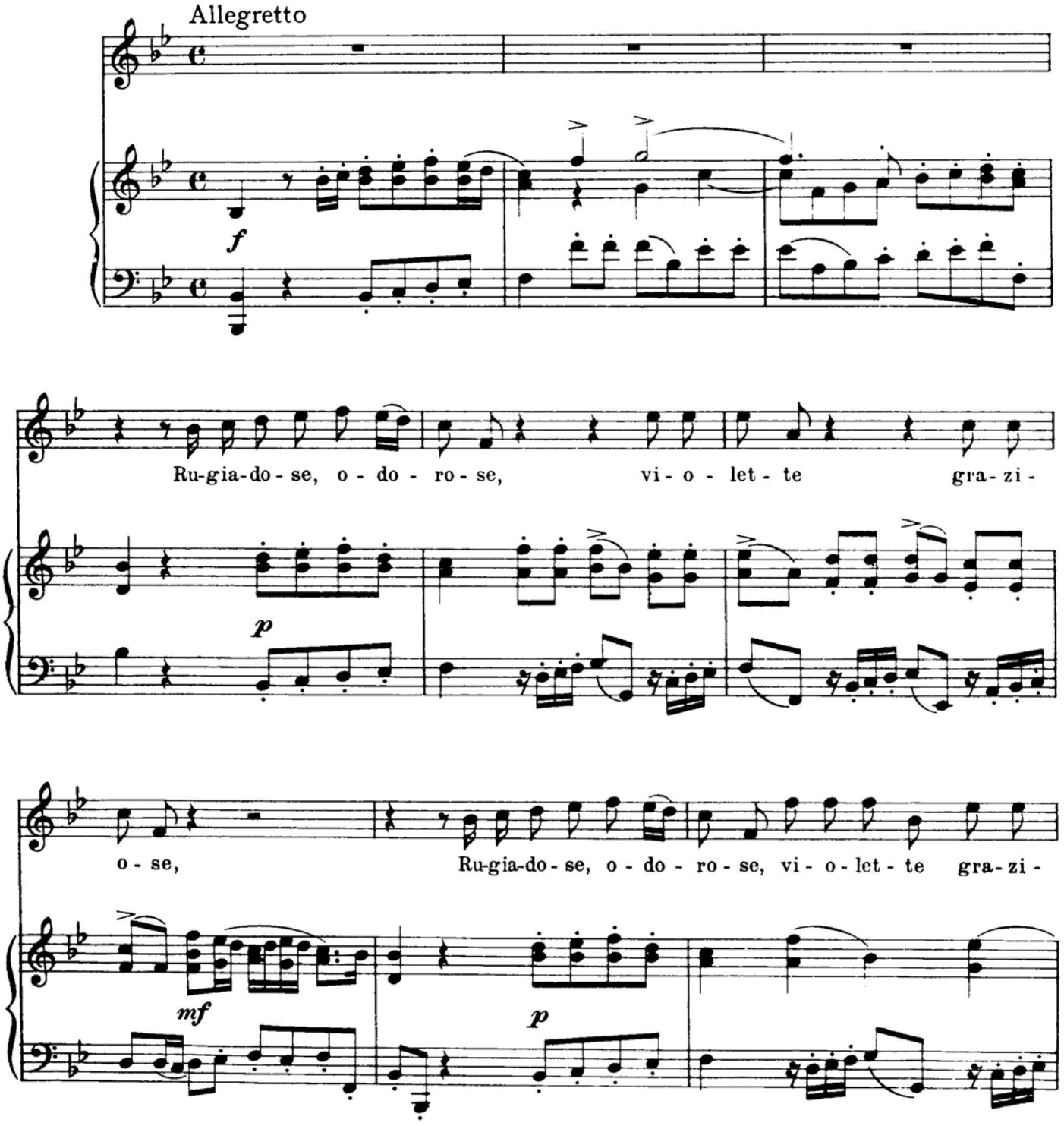

f
- - - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
sf sf sf sf sf
meno mosso e dolce assai
p
Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che
p meno mosso e dolce assai
cresc.
pia - ga mor - ta - le Nel pet - to m'av - ven - - ti: Nel duol, ne' tor -
cresc.
men - ti lo più non mi sfac - - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -


Tempo I°
f
ri - to il ti - mo - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -
p
to - ria, mio co - - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar
f
più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - -
sf
p
cresc.
f
largamente stent.
- - - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
cresc.
sf
sf col canto

A. Scarlatti

Le Violette

Canzone



o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -

gno-se, mez-zo a-sco - se, mez-zo a-sco - se fra le

f *p* *f* *p*

fo-glie, e sgri-da - te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi- zi-

mf *p* *mf* *p*

o - se, e sgri-da-te le mie vo-glie,

mf *p* *f* *p* *f*

che son trop - po, son trop-po am-bi-zi-o - se. Ru-gia-

p

do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-let-te gra-zi-o-se,

p *mf*

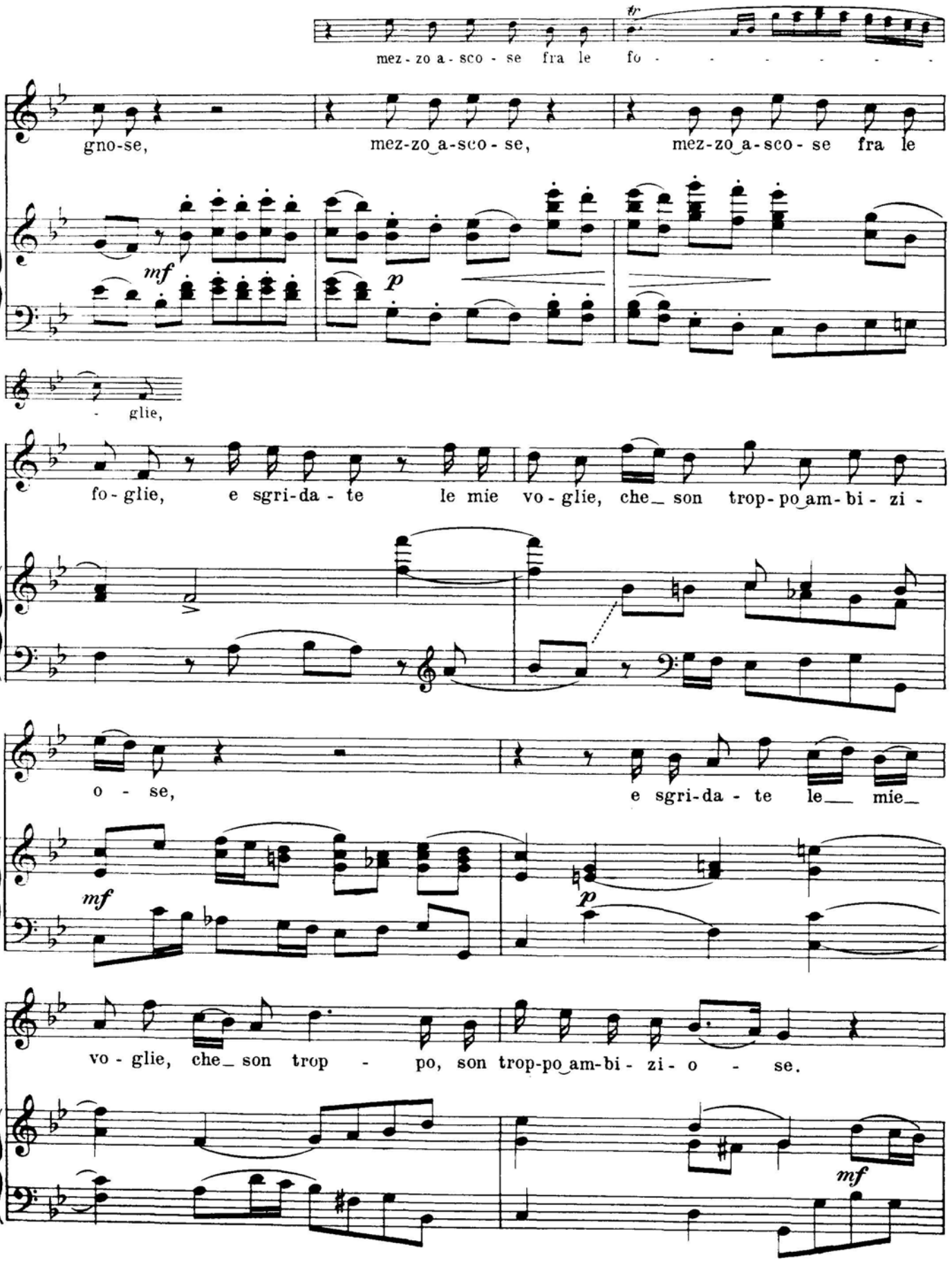
Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-let-te gra-zi-o -

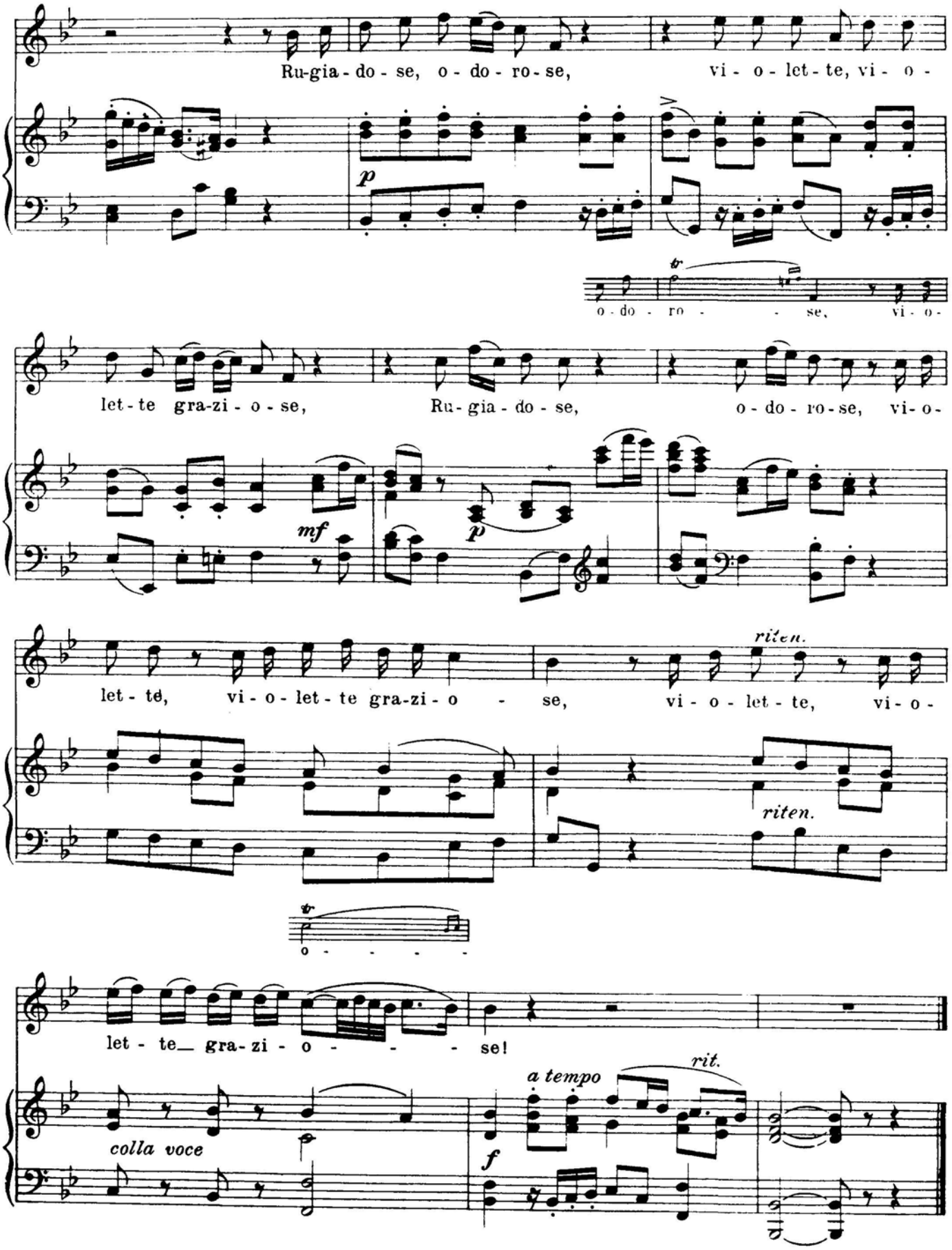
p *mf* *p*

rit. *a tempo*

se, vi-o-let-te gra-zi-o - se, Voi vi sta-te ver-go-

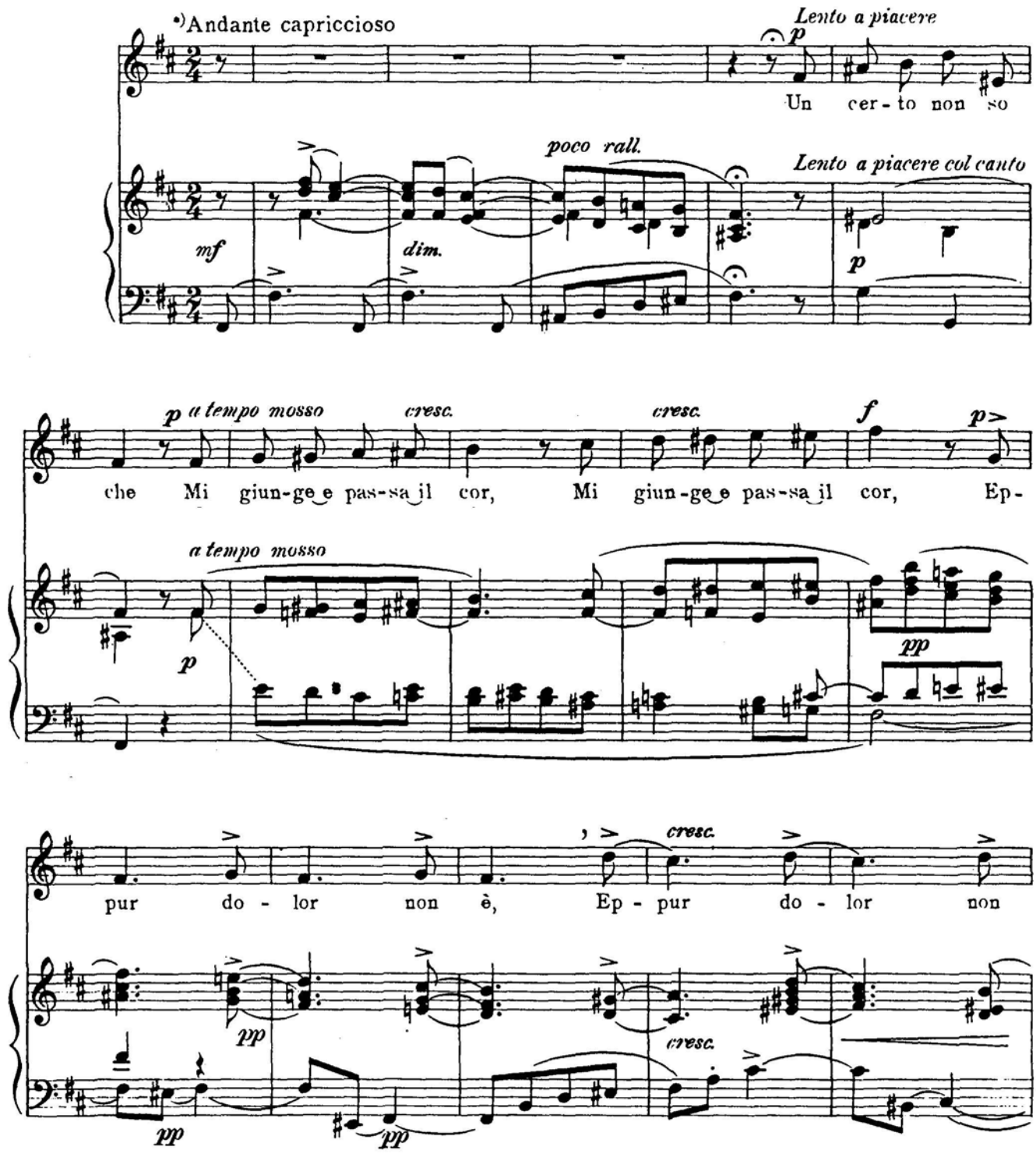
rit. *f* *a tempo* *tr* *p*

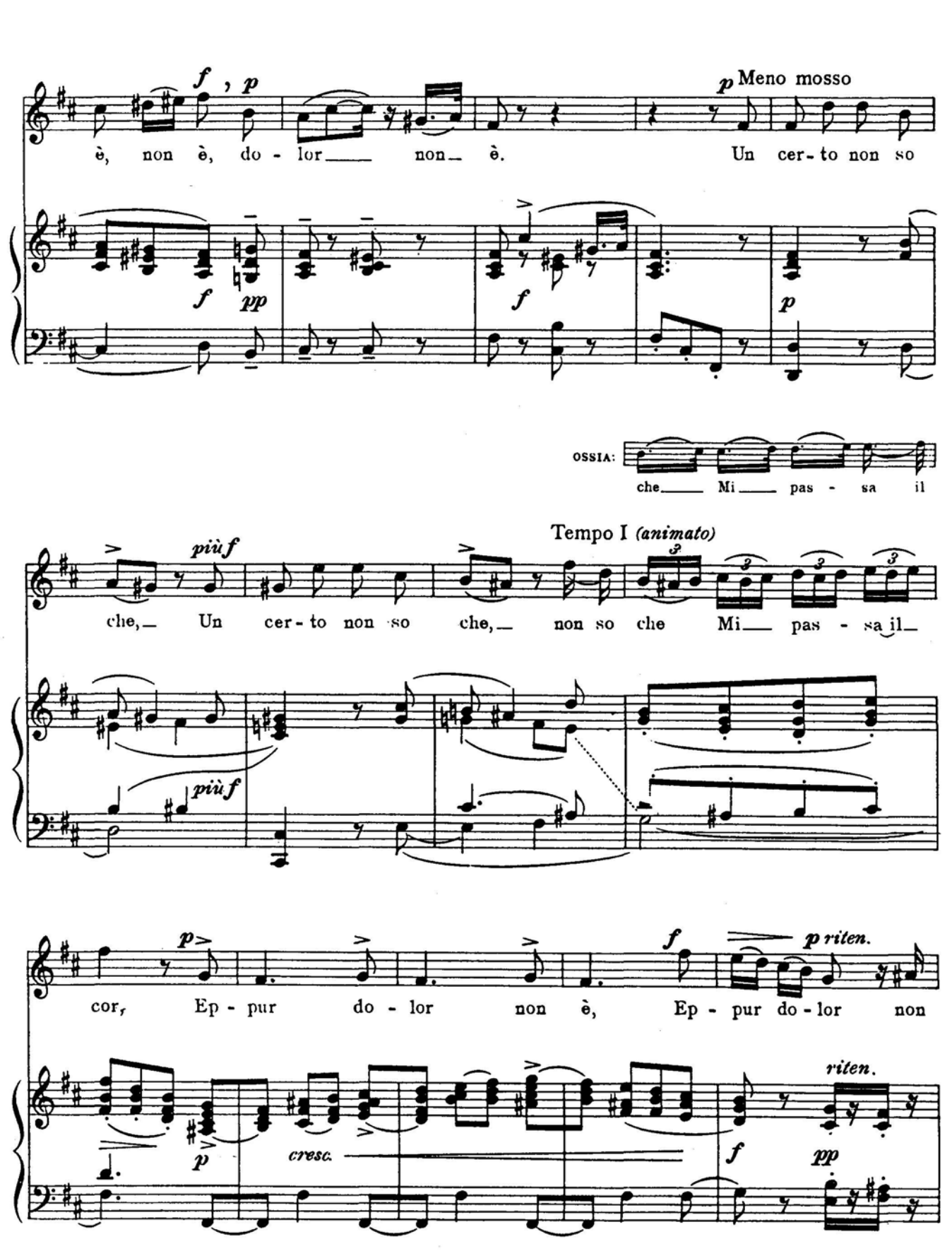

mez - zo a - sco - se fra le fo - - - - - - -
gno-se, mez-zo a-sco - se, mez-zo a-sco - se fra le
mf
p
- glie,
fo - glie, e sgri-da - te le mie vo - glie, che son trop - po am - bi - zi -
o - se, e sgri-da - te le mie
mf
p
vo - glie, che son trop - po, son trop-po am-bi - zi - o - se.
mf

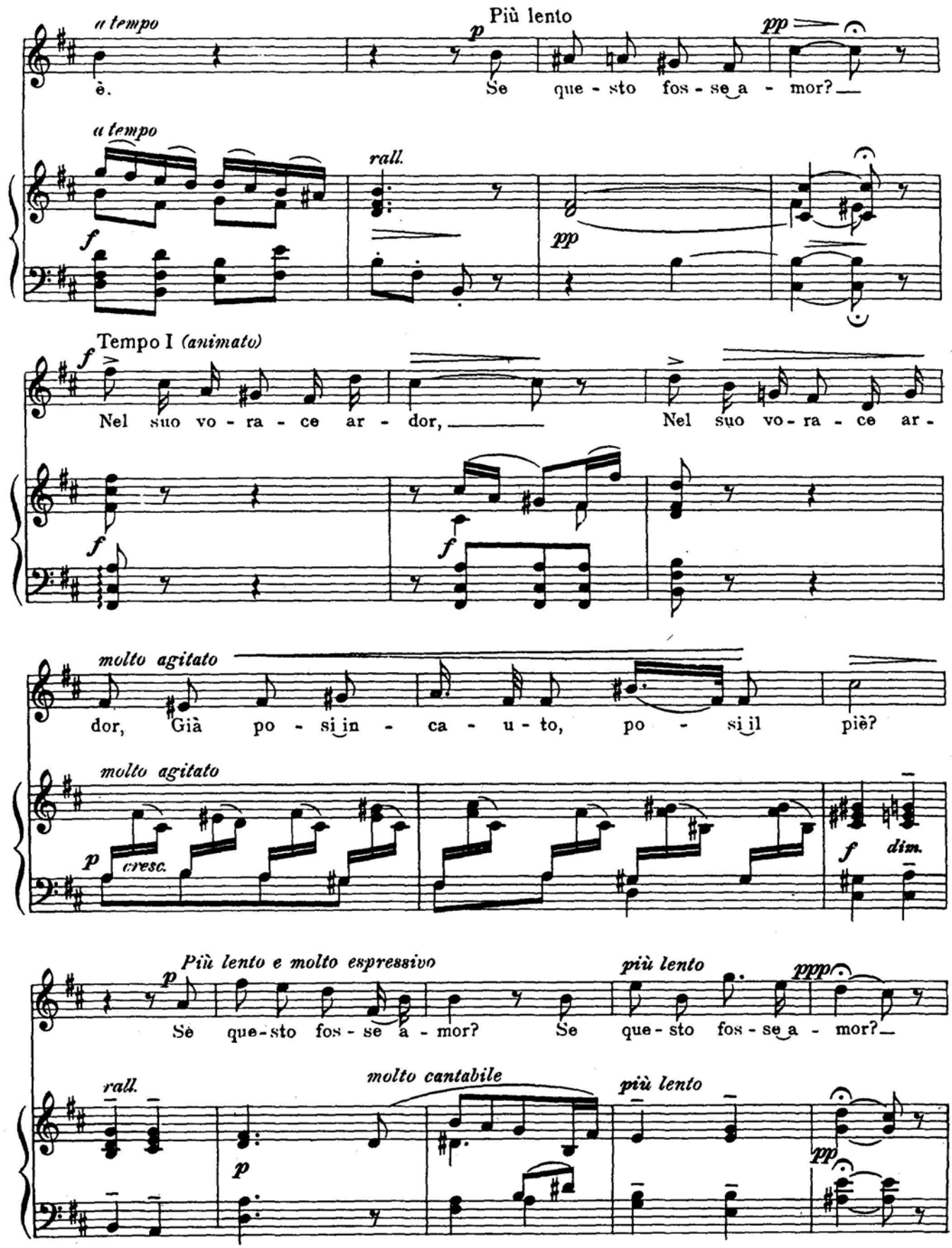

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-
p
o-do-ro-se, vi-o-
let-te gra-zi-o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-
mf
p
let-te, vi-o-let-te gra-zi-o-se, vi-o-let-te, vi-o-
riten.
riten.
o-
let-te gra-zi-o-se!
colla voce
a tempo
rit.
f

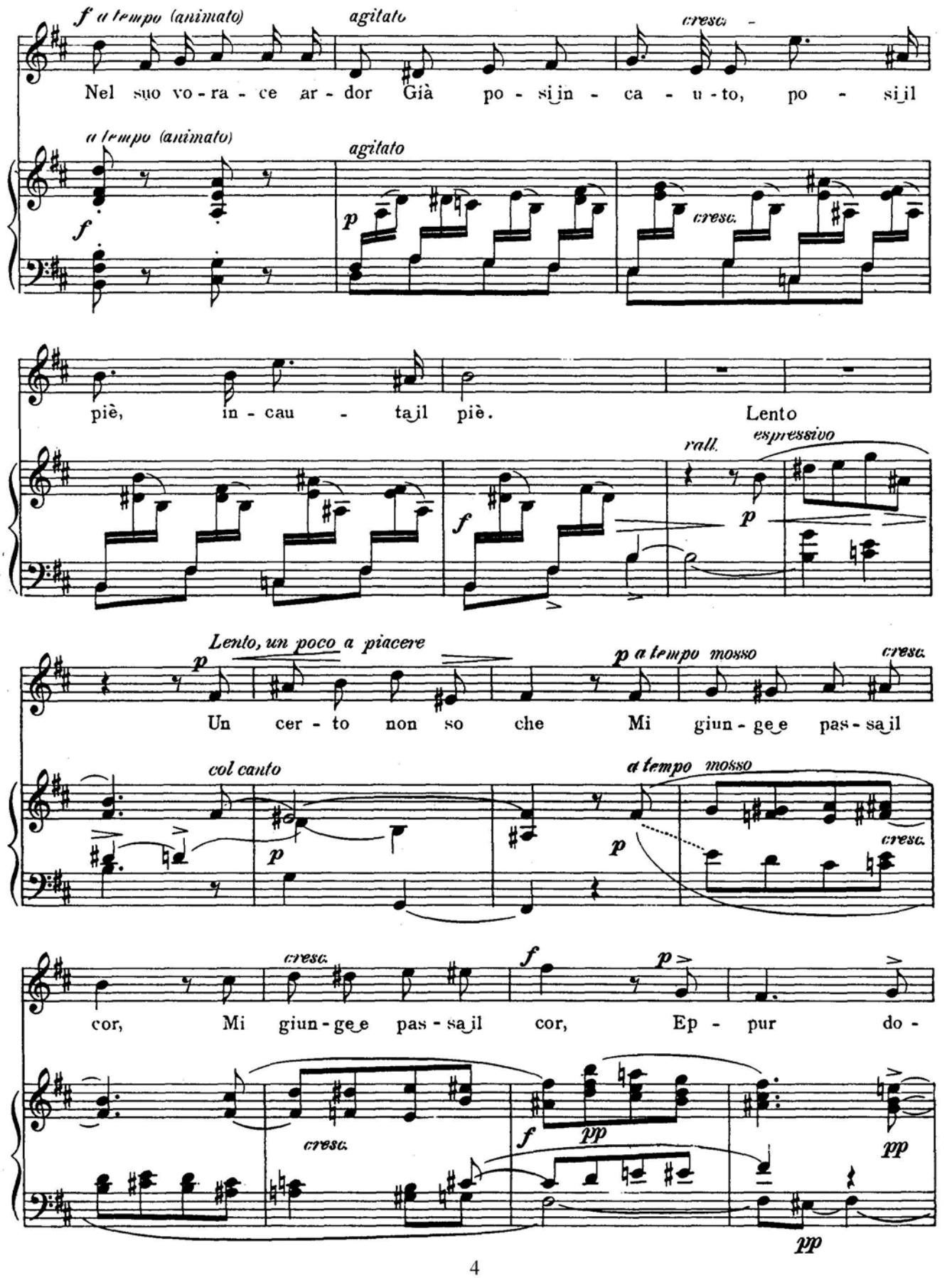
Vivaldi

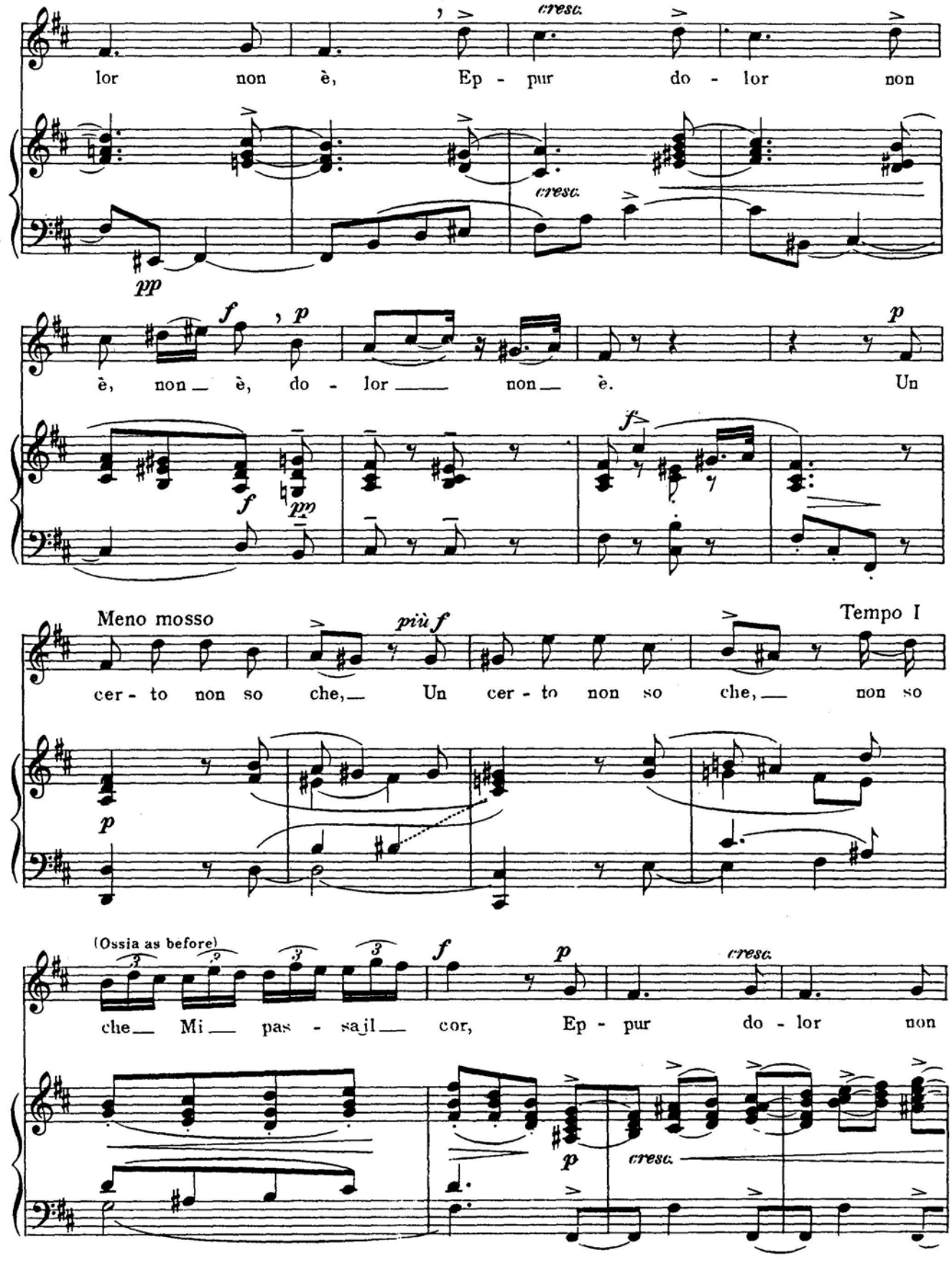
Un certo non so che

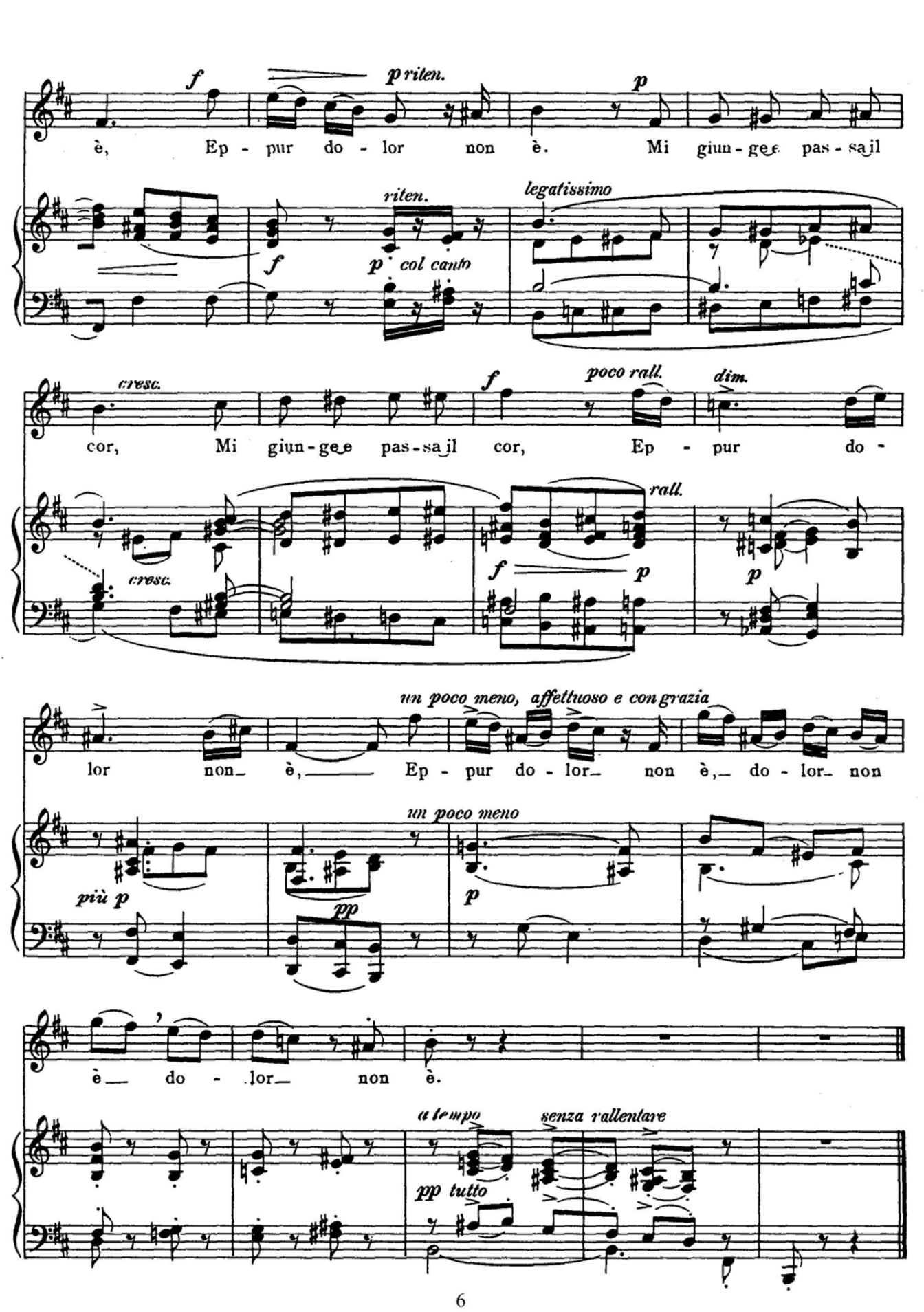



f , p
è, non è, do - lor non è.
p Meno mosso
Un cer - to non so
f pp
f
p
OSSIA:
che Mi pas - sa il
Tempo I (animato)
più f
che, Un cer - to non so che, non so che Mi pas - sa il
più f
p
cor, Ep - pur do - lor non è, Ep - pur do - lor non
f
p riten.
p
cresc.
f
riten.
pp


a tempo
è.
Più lento
p
Se que - sto fos - se a - mor?
pp
a tempo
f
rall.
pp
Tempo I (animato)
f
Nel suo vo - ra - ce ar - dor,
Nel suo vo - ra - ce ar -
f
f
molto agitato
dor, Già po - si in - ca - u - to, po - si il piè?
molto agitato
p
cresc.
f
dim.
Più lento e molto espressivo
p
Se que - sto fos - se a - mor?
più lento
ppp
Se que - sto fos - se a - mor?
rall.
molto cantabile
più lento
p
pp


f a tempo (animato)
agitato
cresc.
Nel suo vo - ra - ce ar - dor Già po - si in - ca - u - to, po - si il
a tempo (animato)
f
agitato
p
cresc.
piè, in - cau - ta il piè.
Lento
rall.
espressivo
f
p
Lento, un poco a piacere
p
Un cer - to non so che
p a tempo mosso
cresc.
Mi giun - ge e pas - sa il
col canto
p
a tempo mosso
p
cresc.
cor, Mi giun - ge e pas - sa il cor, Ep - pur do -
cresc.
f
p
cresc.
f
pp
pp
pp

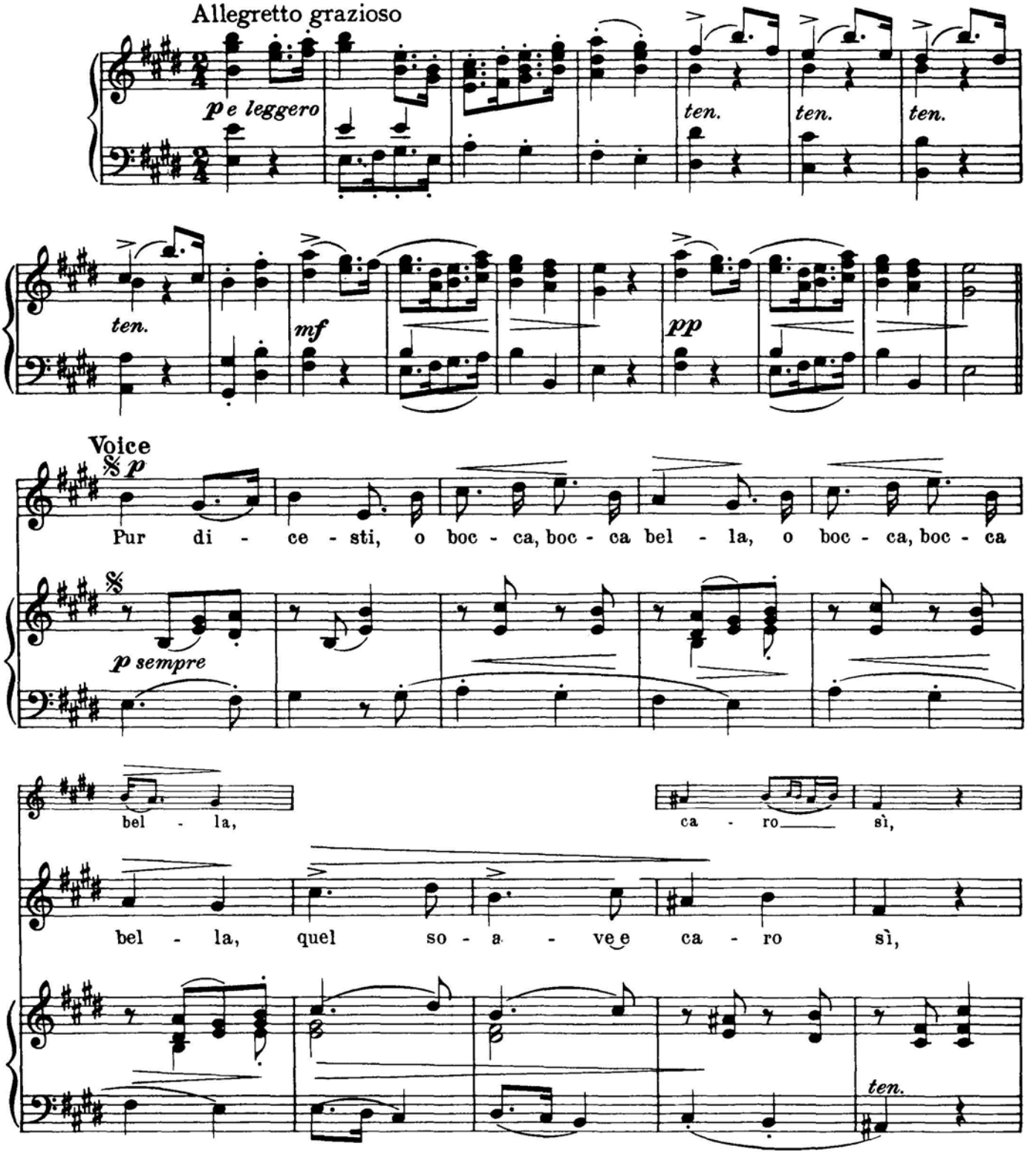

cresc.
lor non è, Ep - pur do - lor non
pp
f
p
è, non è, do - lor non è. Un
f
pp
f
Meno mosso
più f
Tempo I
cer - to non so che, Un cer - to non so che, non so
p
(Ossia as before)
f
p
cresc.
che Mi pas - sail cor, Ep - pur do - lor non
p
cresc.

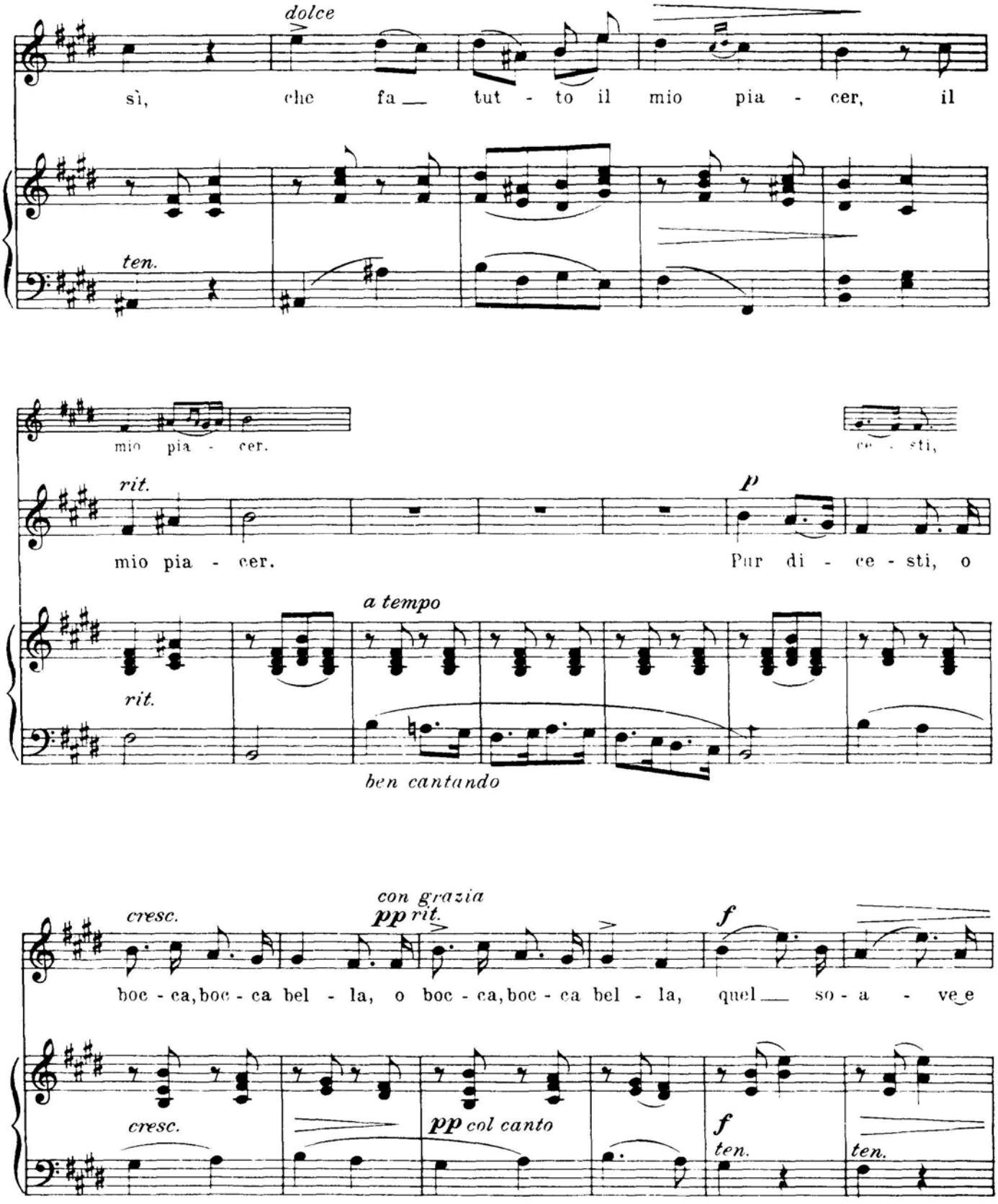

f
p riten.
p
è, Ep - pur do - lor non è. Mi giun - ge e pas - sa il
riten.
legatissimo
f
p col canto
cresc.
f
poco rall.
dim.
cor, Mi giun - ge e pas - sa il cor, Ep - pur do -
cresc.
rall.
f
p
p
un poco meno, affettuoso e con grazia
lor non è, Ep - pur do - lor non è, do - lor non
più p
un poco meno
pp
p
è do - lor non è.
a tempo
senza rallentare
pp tutto

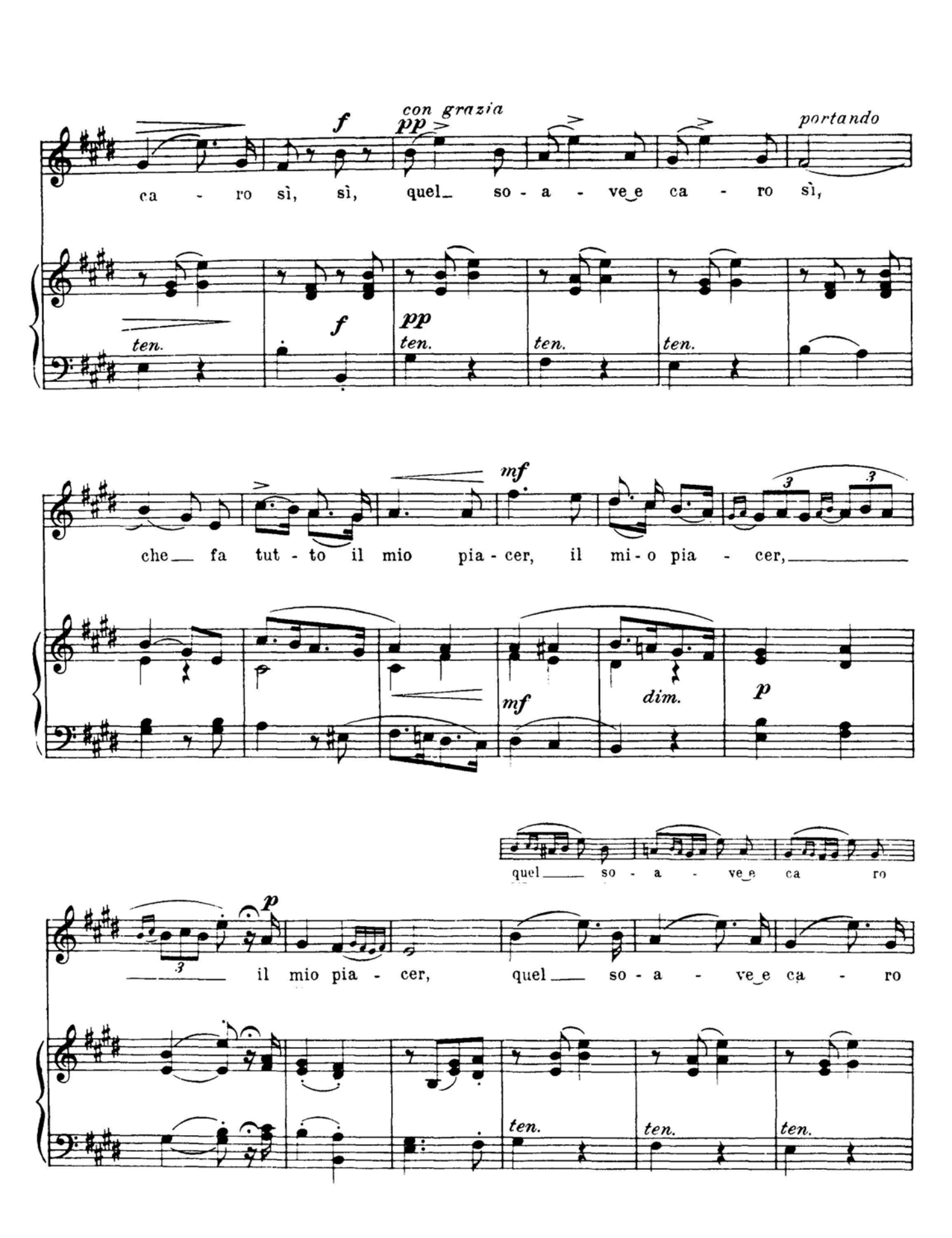
Lotti

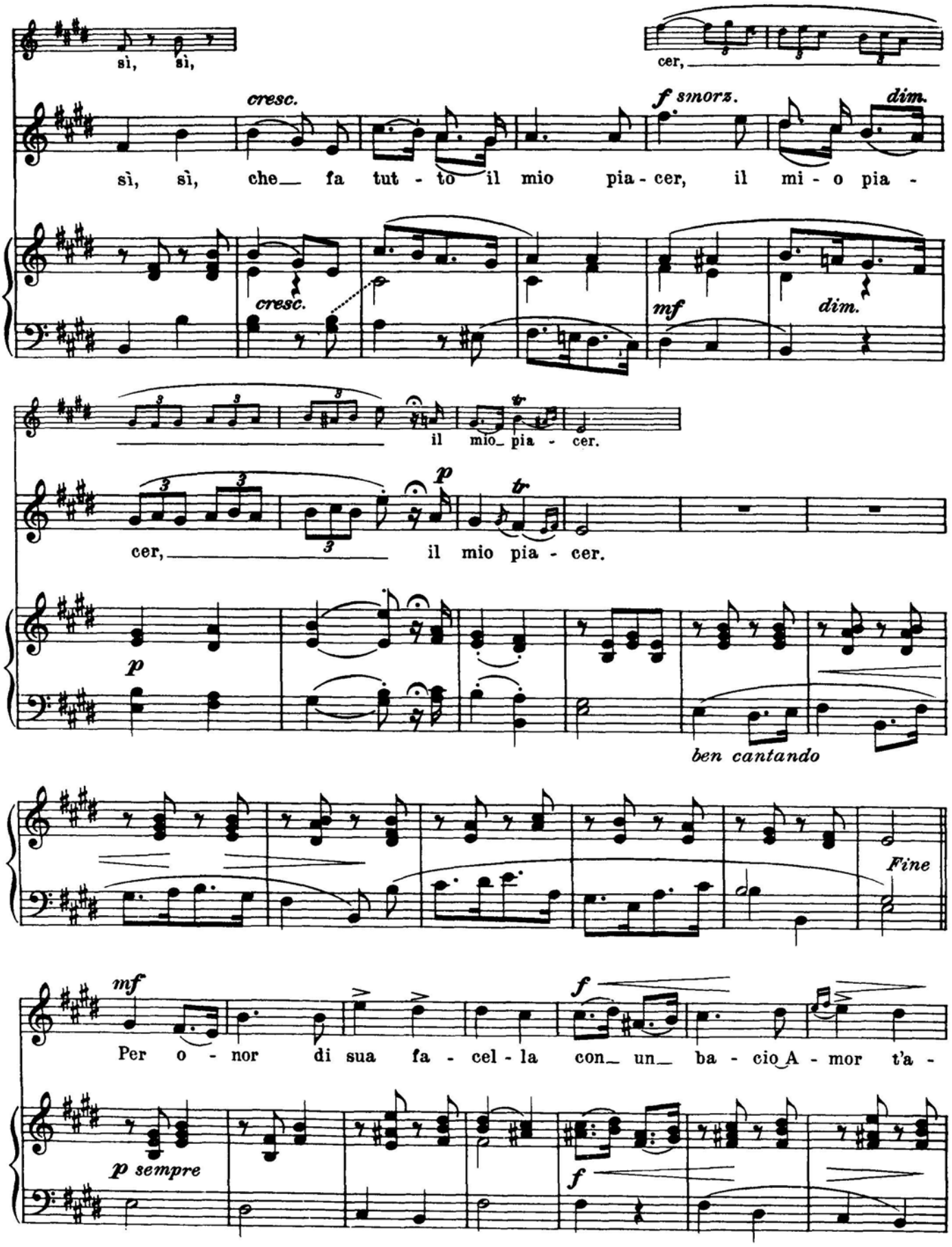
Pur dicesti, o bocca bella

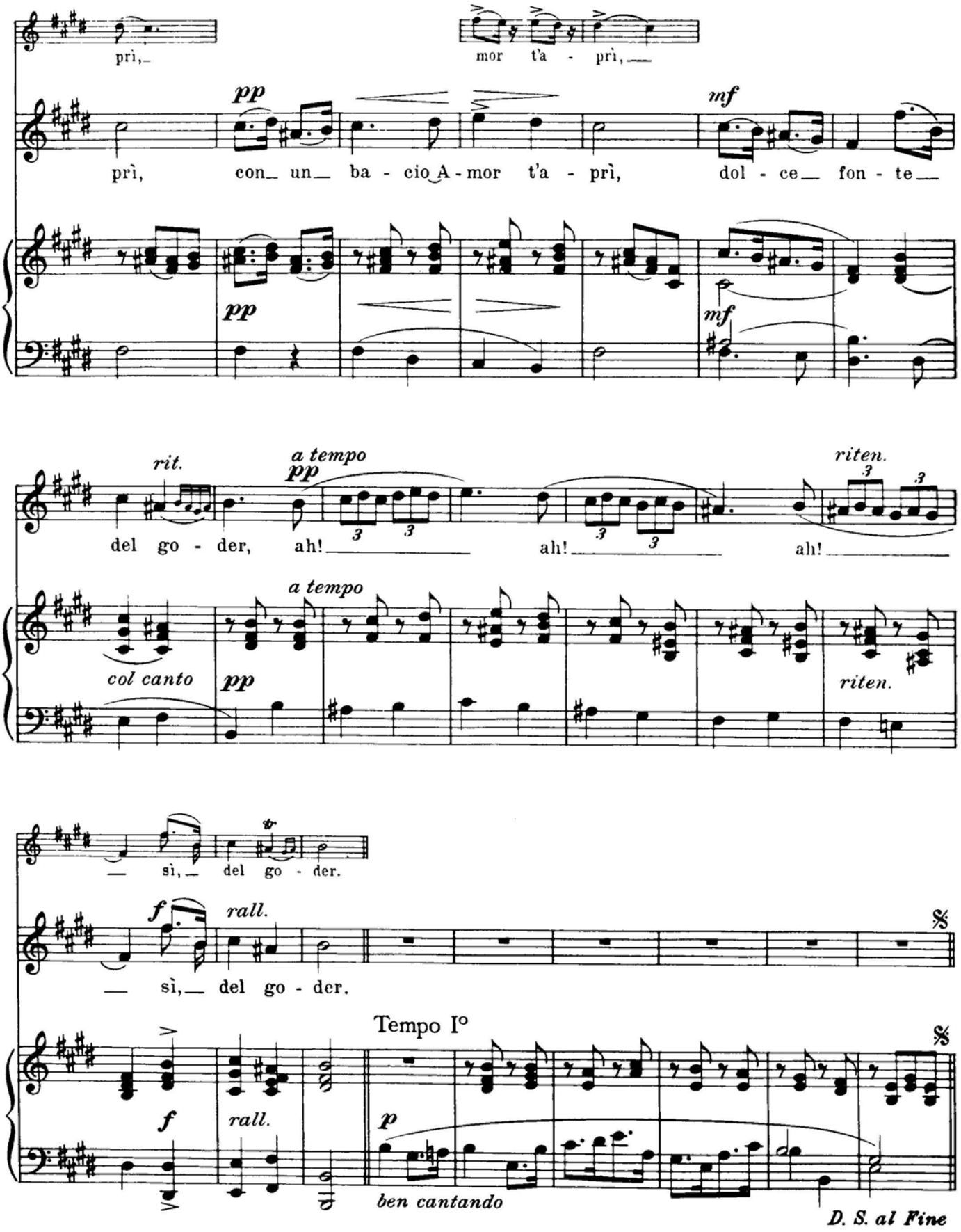
Arietta




dolce
sì, che fa tut - to il mio pia - cer, il
ten.
mio pia - cer.
ce - sti,
rit.
mio pia - cer.
p
Pur di - ce - sti, o
a tempo
rit.
ben cantando
cresc.
con grazia
pp rit.
f
boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la, quel so - a - ve e
cresc.
pp col canto
f
ten.
ten.

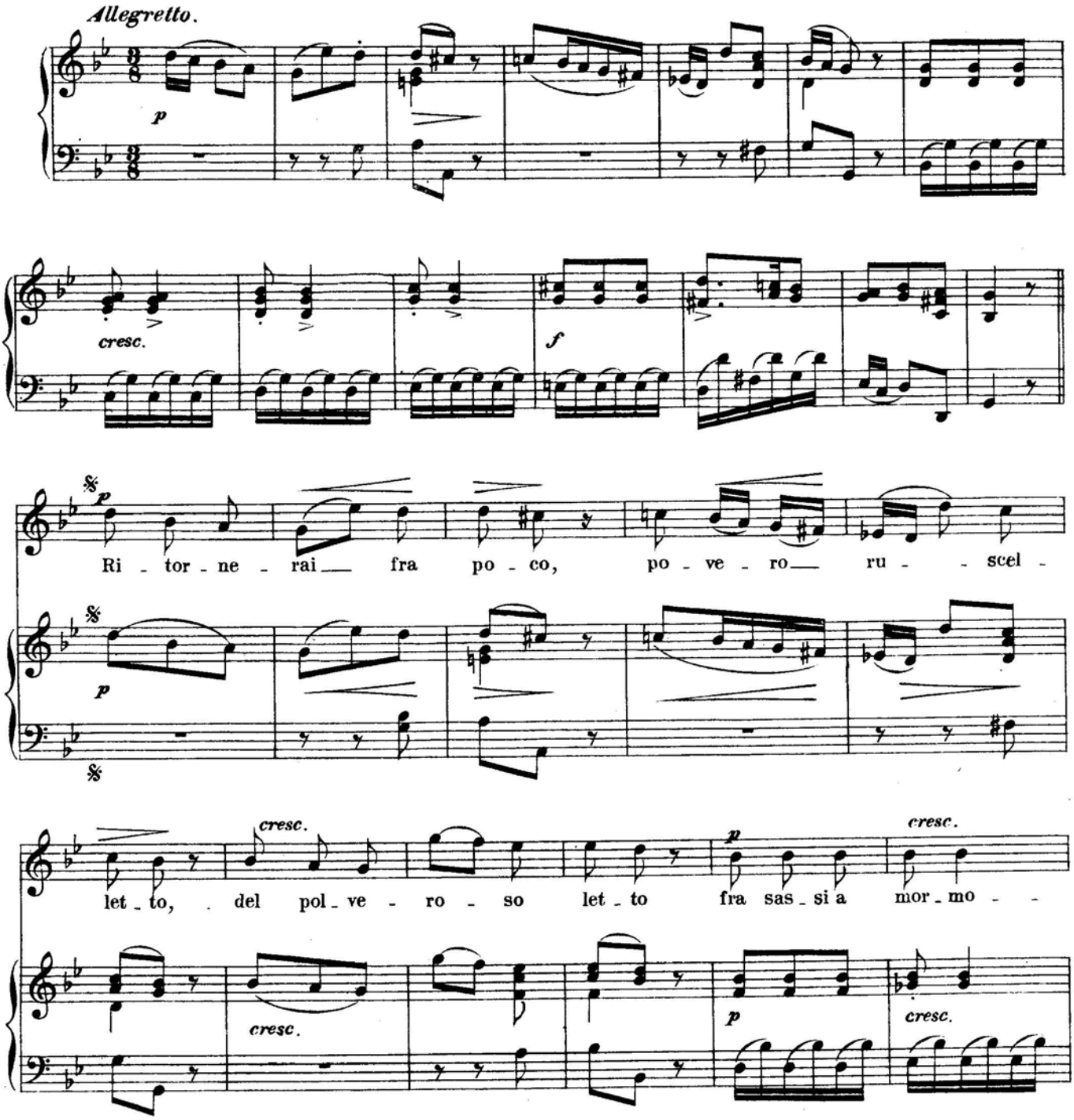

con grazia
portando
ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,
ten.
che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,
dim.
quel so - a - ve e ca ro
il mio pia - cer, quel so - a - ve e ca - ro

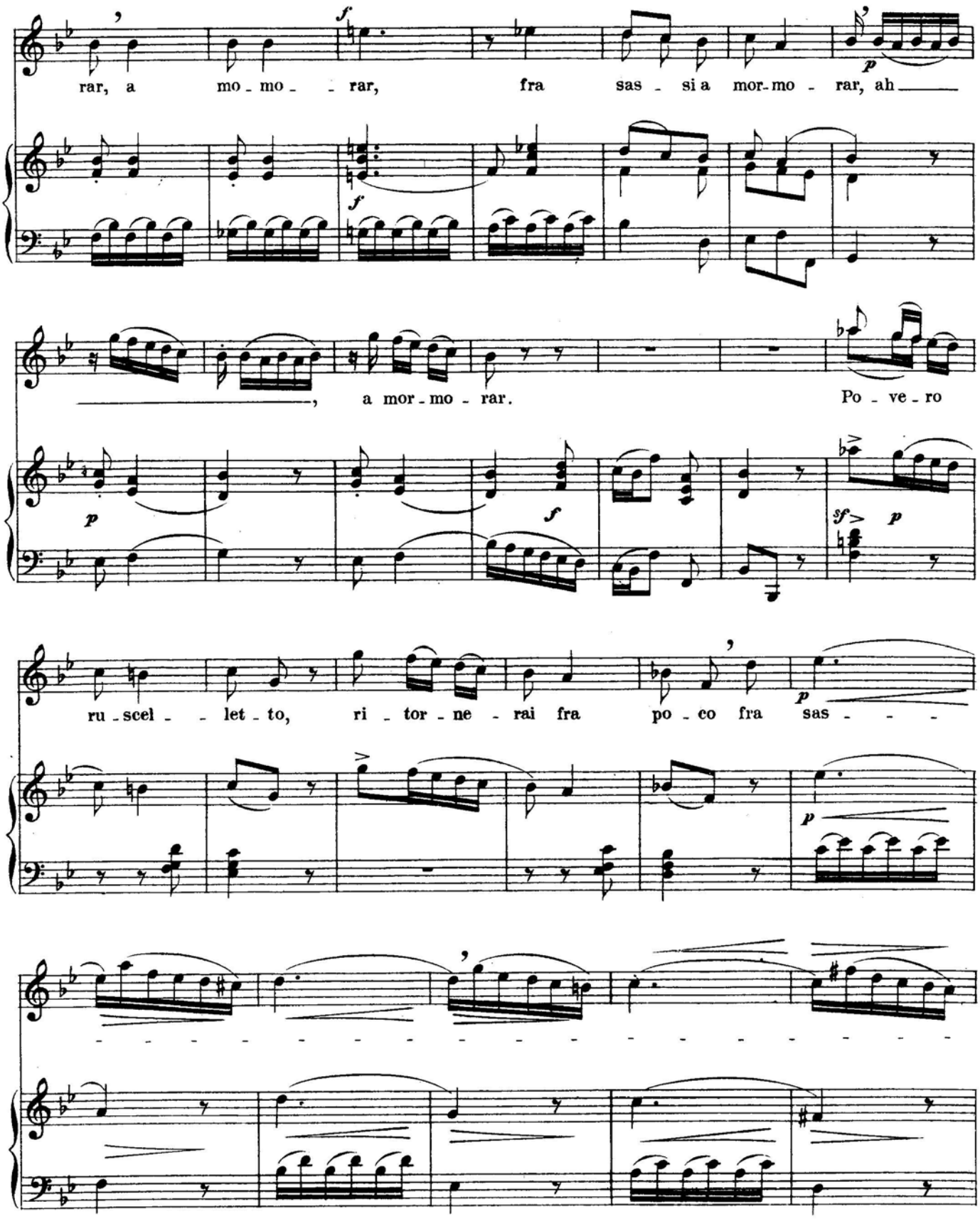

sì, sì,
cer,
cresc.
f smorz.
dim.
sì, sì, che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia -
cresc.
mf
dim.
il mio pia - cer.
p
cer, il mio pia - cer.
p
ben cantando
Fine
mf
f
Per o - nor di sua fa - cel - la con un ba - cio A - mor t'a -
p sempre
f

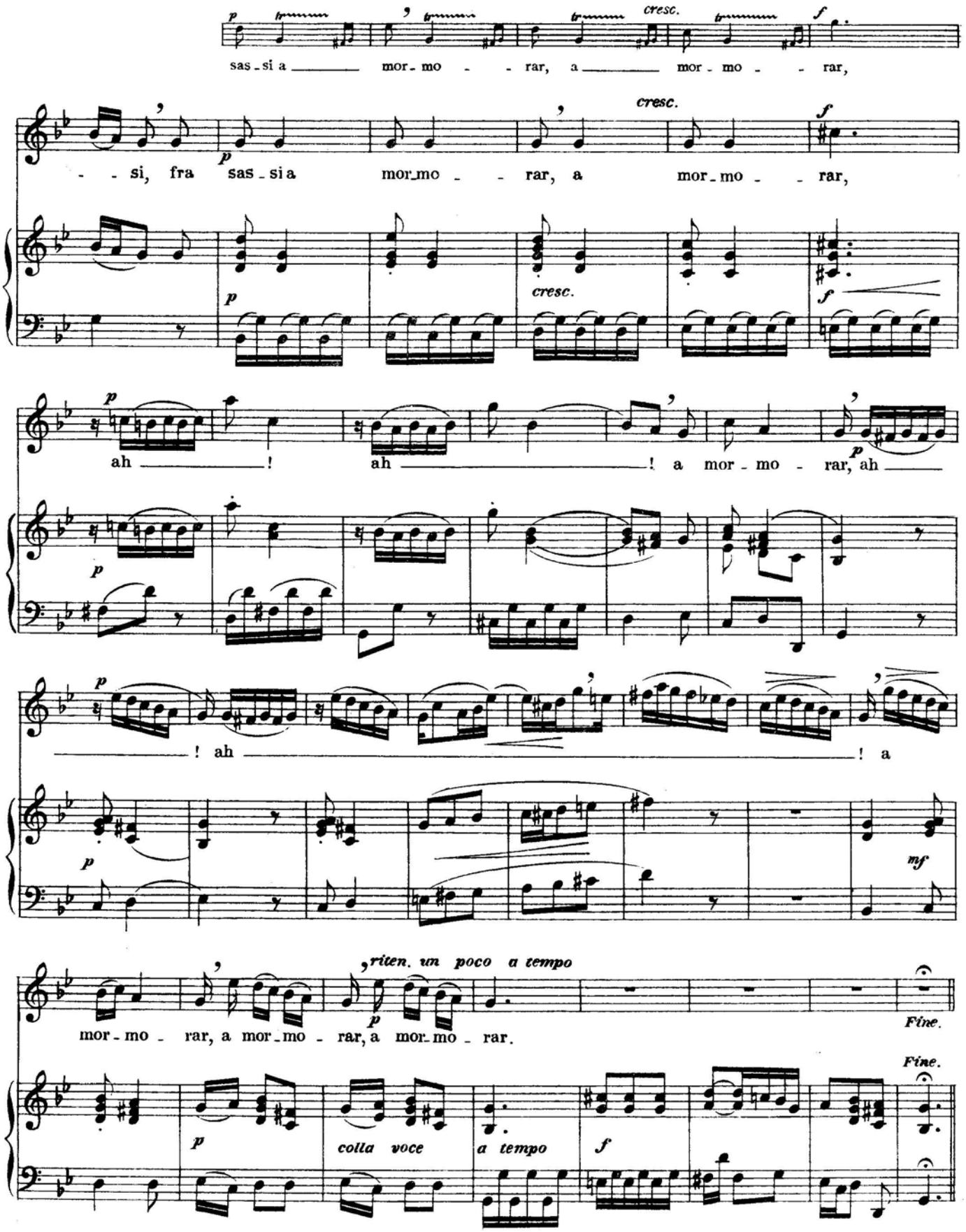

prì,
mor t'a - prì,
pp
mf
prì, con un ba - cio A - mor t'a - prì, dol - ce fon - te
pp
mf
rit.
a tempo
pp
riten.
del go - der, ah! ah! ah!
a tempo
col canto
pp
riten.
sì, del go - der.
f
rall.
sì, del go - der.
Tempo I°
f
rall.
p
ben cantando
D. S. al Fine

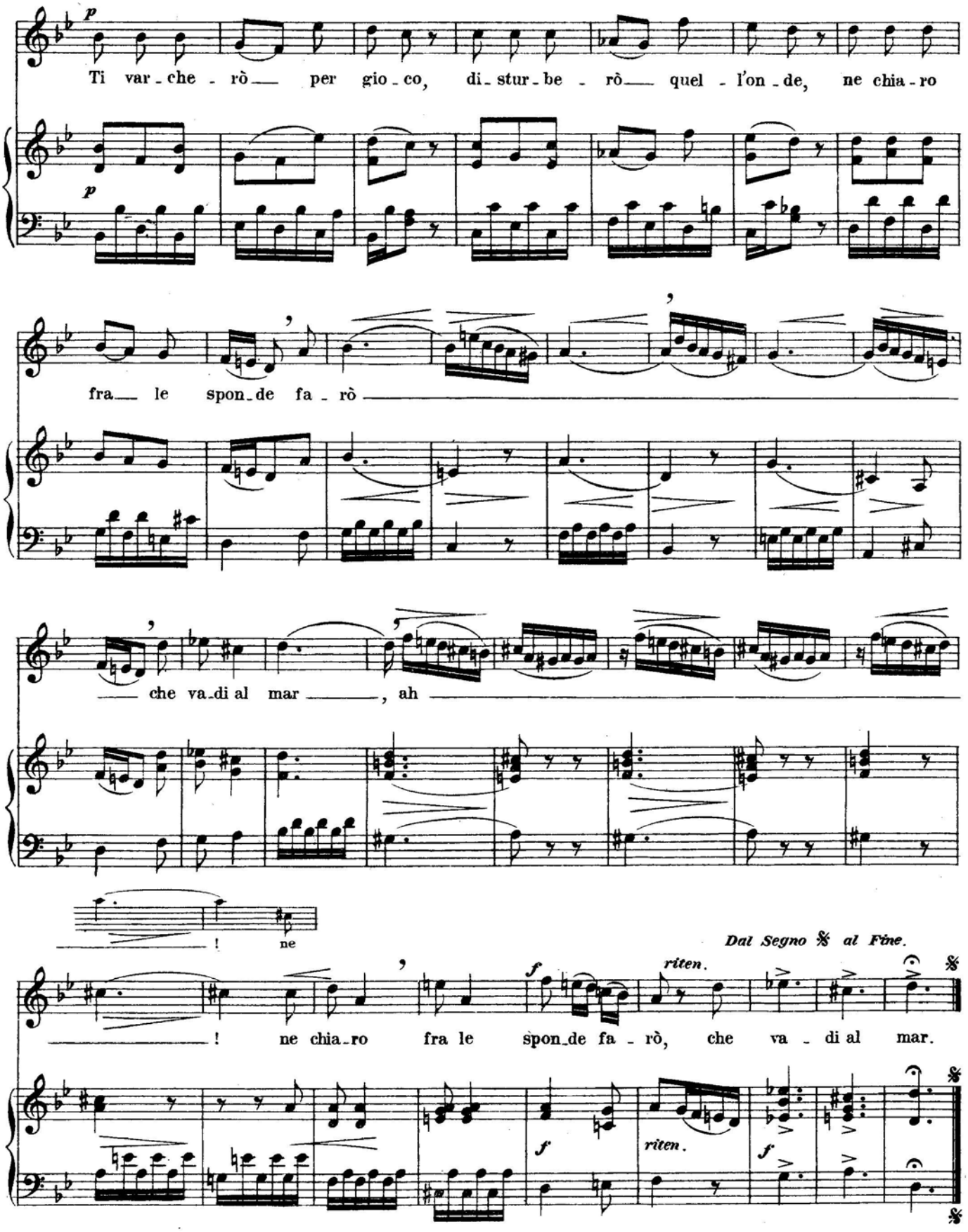
Ritornerai fra poco.

Canzone di Adolfo Hasse.




rar, a mo - mo - - rar, fra sas - si a mor-mo - rar, ah
, a mor - mo - rar. Po - ve - ro
ru - scel - - let - to, ri - tor - ne - rai fra po - co fra sas - - -


sas - si a mor - mo - rar, a mor - mo - rar,
- si, fra sas - si a mor - mo - rar, a mor - mo - rar,
ah ! ah ! a mor - mo - rar, ah
! ah ! a
mor - mo - rar, a mor - mo - rar, a mor - mo - rar.
cresc.
riten. un poco a tempo
colla voce
a tempo
Fine.


p
Ti var - che - rò per gio - co, di - stur - be - rò quel - l'on - de, ne chia - ro
p
fra le spon - de fa - rò
che va - di al mar, ah
! ne
! ne chia - ro fra le spon - de fa - rò, che va - di al mar.
f
riten.
Dal Segno 𝄋 al Fine.
f
riten.
f

Ch' io mai vi possa.

Canzone di
G. F. Händel.
1685-1759.

Allegretto moderato.

mf *p* cre - - - scen - - do *f*

p Ch'io mai vi_ pos_sa las_ciar d'a - ma_re, non lo_ cre - de_te, pu - pil - le

p ca - re; nem_men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

f *accel. un poco*

no! no! nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò—,

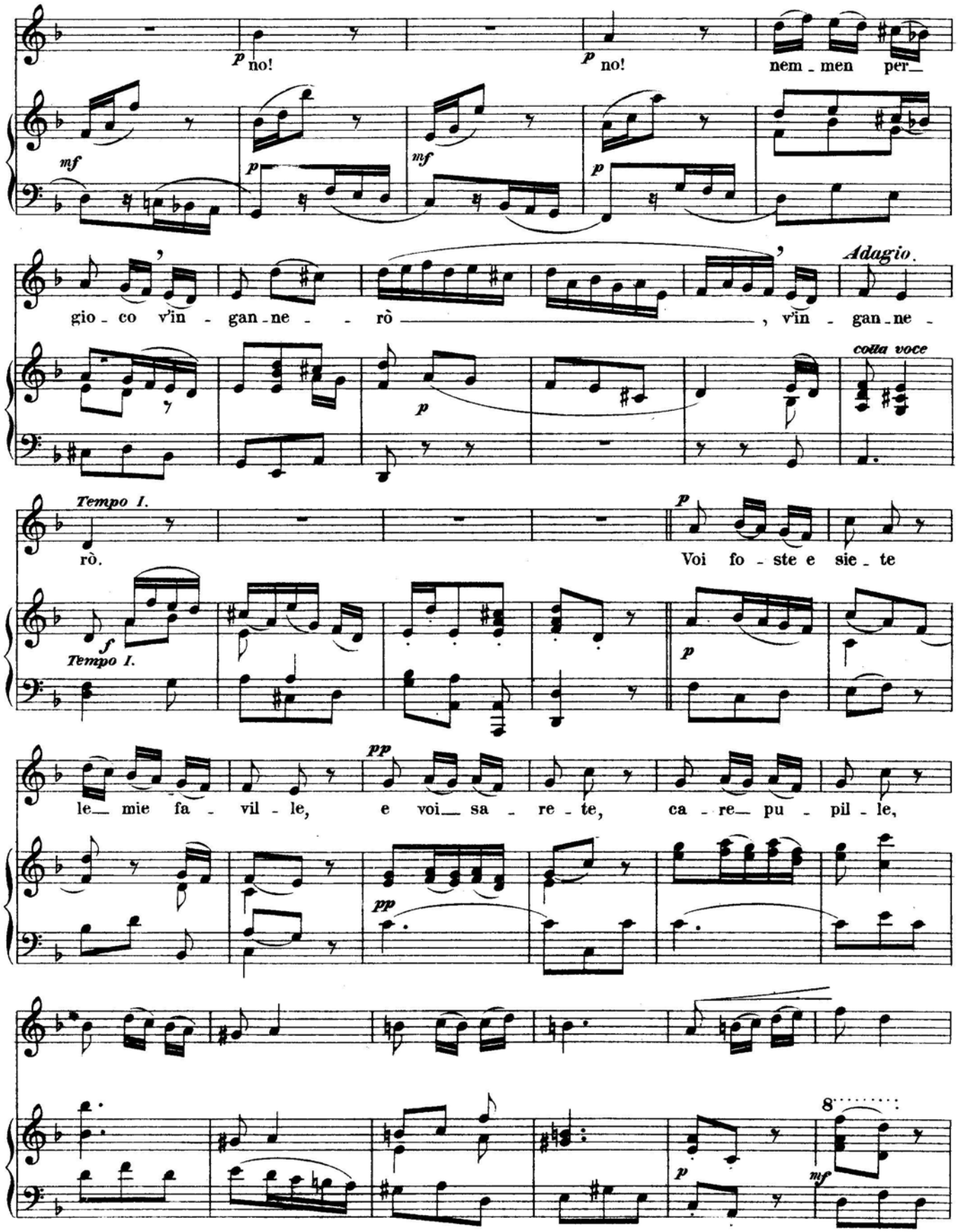
pu-pil-le ca-re, nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò.

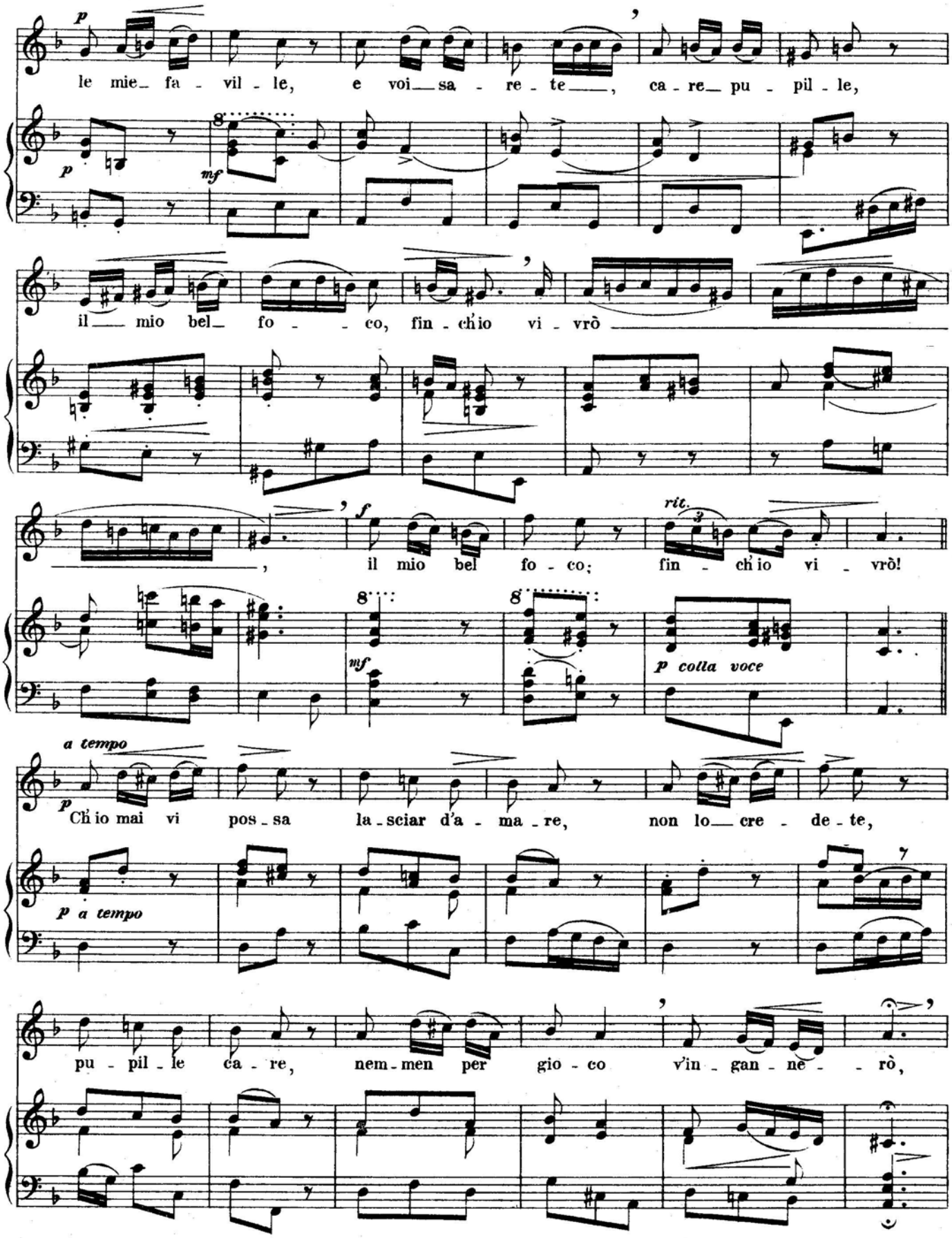
Ch'io mai vi— pos-sa la-sciar d'a-ma-re,

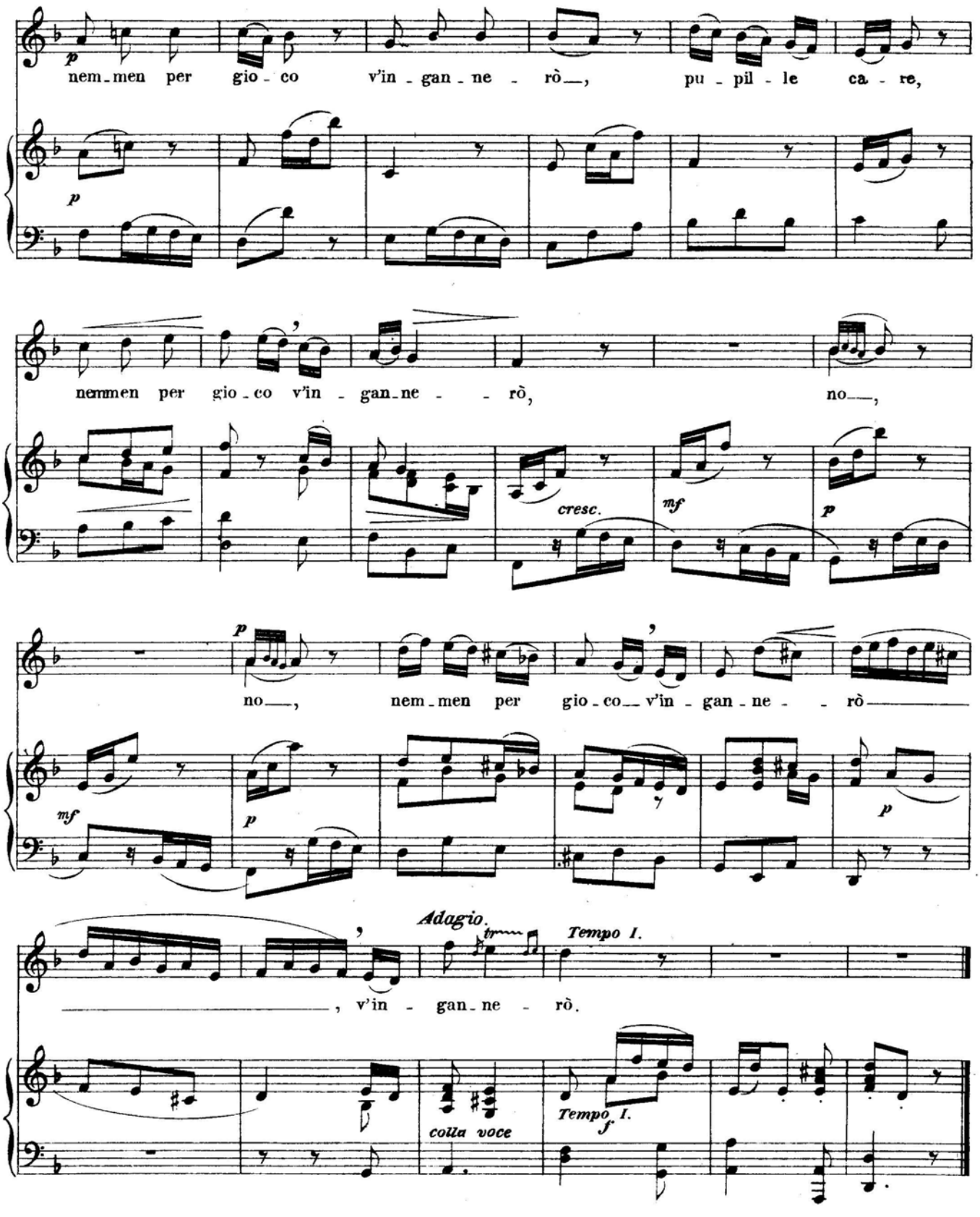
non lo cre-de-te, pu-pil-le— ca-re, nem-men per gio-co

v'in-gan-ne-rò—; nemmen per gio-co v'in-gan-ne-rò;

cresc.


p no!
p no!
nem - men per-
mf
p
mf
p
gio - co v'in - gan - ne - rò, v'in - gan - ne -
Adagio.
colla voce
p
Tempo I.
rò.
Voi fo - ste e sie - te
f
Tempo I.
p
le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te, ca - re pu - pil - le,
pp
pp
p
mf


p
le mie_ fa - vil - le, e voi_ sa - re - te_, ca - re_ pu - pil - le,
p
mf
il_ mio bel_ fo - - co, fin - ch'io vi - vrò
f
rit.
, il mio bel fo - co; fin - ch'io vi - vrò!
mf
p colla voce
a tempo
p
Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo_ cre - de - te,
p a tempo
pu - pil - le ca - re, nem - men per gio - co v'in - gan - ne - - rò,


p
nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò, pu-pil-le ca-re,
p
nemmen per gio-co v'in-gan-ne-rò, no,
cresc.
mf
p
p
no, nem-men per gio-co v'in-gan-ne-rò
mf
p
p
Adagio.
Tempo I.
, v'in-gan-ne-rò.
colla voce
Tempo I.
f

Ridente la calma

W. A. Mozart
(1756–1791)

Larghetto

Ri - den - te la cal - ma nell'__ al - ma__ si__ de - sti, nell'__

al - ma__si__ de-sti, né re - sti un se - gno di

sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né

re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di

sde - gno e ti - mor, di sde - gno e ti - mor. Tu

f *p* *cresc.* *f* *p*

vie - ni frat - tan - to a strin-ger, mio be - ne, le dol - ce ca - te - ne si

p

gra - te al mio cor, si gra - te al mio cor, si gra - te al mio

fp *fp*

cor. Ri - den - te la cal - ma nell al - ma si de - sti, nell'

p

al - ma_ si_ de-sti, né re - sti un se - gno di

cresc. *f* *p*

sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né

re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di

sde - gno e ti - mor, di sde - gno e_ ti - mor.

f *p* *cresc.* *f*