

Ell
Flores
argentinas
12 CANCIONES

POESIAS DE
León Benarós
MUSICA DE
Carlos Guastavino

EDITORIAL LAGOS



Veruschka Mainhard

Flores argentinas

Cortadera, plumerito...

a Mario Mercadante

Andante tranquillo d = 60

CANTO

Andante tranquillo d = 60

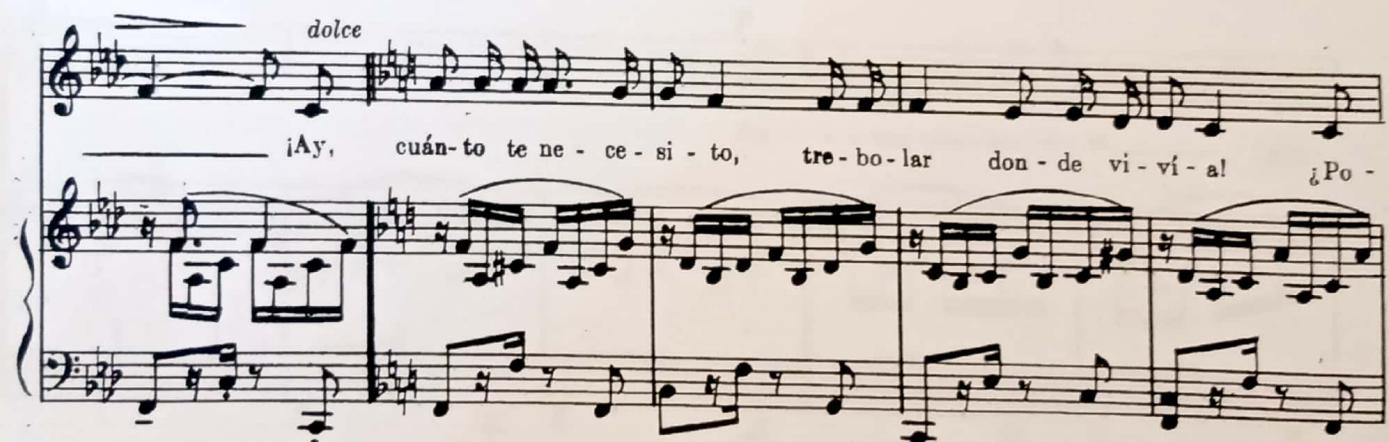
PIANO

Cor-ta - de - ra, plu-me - ri - to, ¡cuán - to

p a tempo

ná - car en el vien - tol Re - cuer - dos de tus ver - do - res me cau - san un sen - ti -


mien - to. Re - cuer - dos de tus ver - do - res me cau - san un sen - ti - mien - to.


dolce
 ¡Ay, cuán - to te ne - ce - si - to, tre - bo - lar don - de vi - ví - a! Po -


dré vol - ver al - gún dí - a, cor - ta - de - ra, plu - me - ri - to? Ay,


cuán - to te ne - ce - si - to, cor - ta - de - ra, plu - mé - ri - - - - to.

f

dim. rit..

p

Por e - sos cam - pos vi - ví, pro -

vin - cia de Bue - nos Ai - res. y, a - ba - ni - can - do los ai - res, por e - sos a - ños te

vi. _____ y-a-ba-ni-can - do los si-res, por e - sos a - flos te vi. _____

p dolce

— Ay. cuán-to te ne - ce - si - to, tre-bo-lar don-de vi - ví - a! Po -

dré vol-ver al-gún dí - a, cor-ta - de - ra, plu-me - ri - to? _____ jAy,

cuán - to te ne - ce - si - to, cor-ta - de - ra plu - me - ri - - to. _____

mf

cuán - to te ne - ce - si - to, cor-ta - de - ra plu - me - ri - - to. _____

rit. . . .

Flores argentinas

El clavel del aire blanco

a Adela Olivier de Larrocha

Andante sereno $\text{d}=84$

CANTO

Andante sereno $\text{d}=84$

p e delicato

PIANO

p Con delicatezza e ternura

El cla - vel del ai - re blan - co

cresc.

es sus - pi - ro de - te ni - do que en el ai - re se ha - ce flor con el per - fu - me más fi -

cresc.

no — que en el ai - re se ha - ce flor con el per - fu - me más fi - no. —

p delicato

¡Ay, a - mor! ¡Ay, a - mor! La flor en la ni - - ña, la flor en la

p

cresc.

ni - ña —————— la ni - ña en la flor... ——————

p

Del cla - vel del ai - re

f

p

el clavel

11

blan - co na-die-o-fen-da su blan-cu - ra, por-que tie - ne el pa-re - eer de lai - no-

cresc.

cresc.

cen - cia más pu - ra, por-que tie - ne el pa-re - cer de lai - no - cen - cia más pu -

*pp**pp*

ra. ——— ¡Ay, a - mor! ——— ¡Ay, a - mor! ——— La flor en la ni - ña, ——— la

f Espressivo

flor en la ni - ña, ———

la ni - ña en la flor... ———

f rit. ———*f rit.* ———

Buenos Aires, 13 de octubre 1969



Flores argentinas

Campanilla, ¿adónde vas?

a Ethel Manghi

CANTO *Allegretto* $\text{d}=120$

PIANO *f, rítmico*

semplice

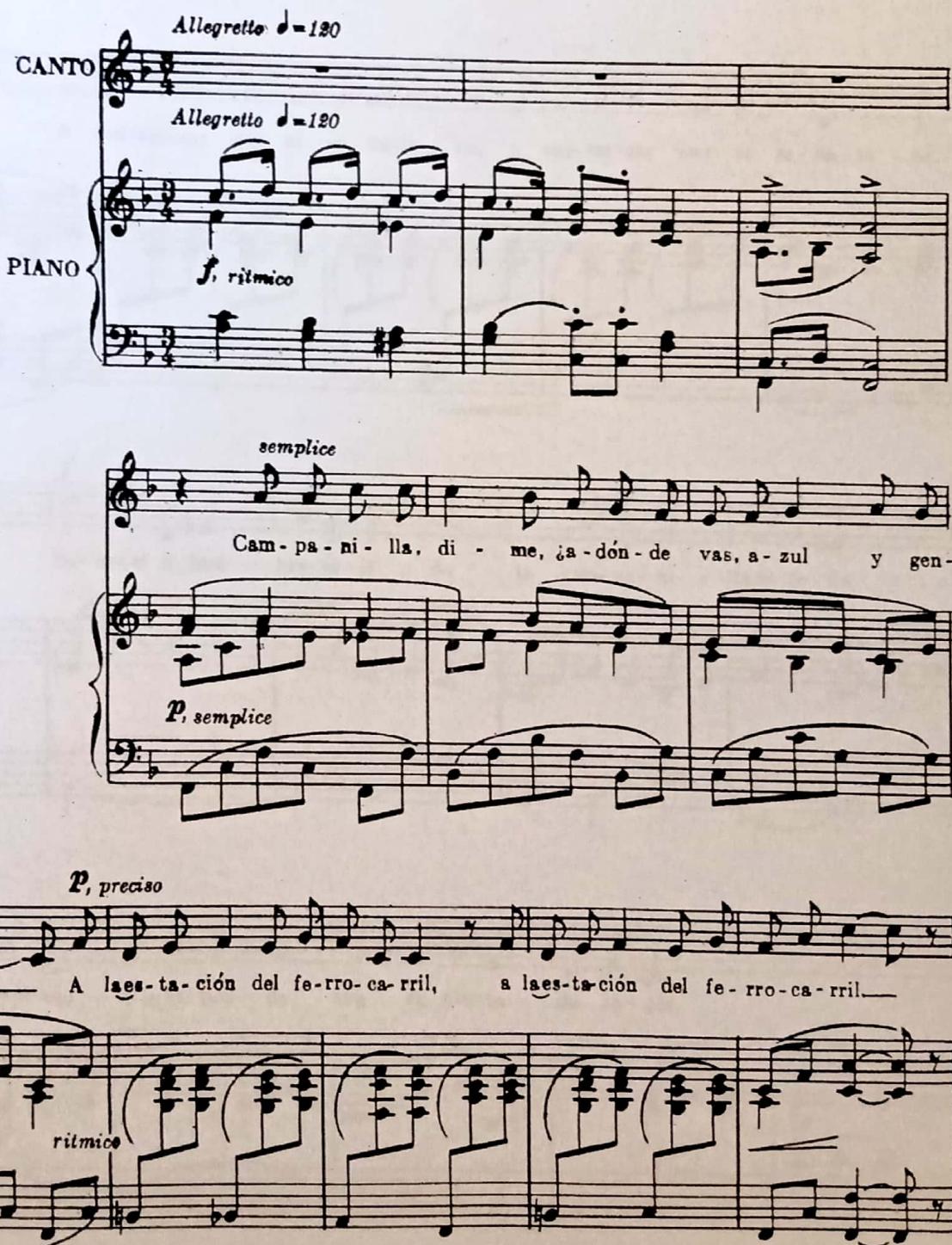
Cam - pa - ni - lla, di - me, ¿a - dó - de vas, a - zul y gen -

p, semplice

p, preciso

til? — A la es - ta - ción del fe - rro - ca - rril, a la es - ta - ción del fe - rro - ca - rril.

rítmico



Cam-pa-ni-lla, di - me, ¿a-dón-de vas por e - se sen-

de - ro? A con-ver-sar con el se - ña-le - ro, a con-ver-sar con el se - ña - le - ro.

cresc.

cresc.

Sobre el a - lam - bre te - ji - do la cam-pa - ni - lla es fe - liz,

y sobre el sue - lo se ex-tien - de con su pin-ta - do ta - piz.

dolce

Cam - pa - ni - lla, di - me, ja-dón-de vas, que el dí - a ter - mi - na? A

re - cos - tar mi fren-te a - zu - li - na, a re - cos - tar' mi fren - te a - zu - li - na.

cresc.

Cam - pa - ni - lla, di - me, ja-dón - de vas, con le - ve tem - blor? _____

dim.

Voy a dor - mir mi sue - ño, mi sue - ño — de — flor. —
sempre rit.

dim.

Buenos Aires, 22 de octubre 1969

Flores argentinas

El vinagrillo morado

a Leonor de la Hoz de Asté

Andante sostenuto $\text{d}=66$

CANTO

PIANO

p, monótono

mf

mf

dim.

dim.

f

mf

¡Qué pena tiene el jar-

dín, que vive tan descuidado.

jan - do crecer las ma - tas del vi - na - gri - llo mo - ra - do! ¡Qué

sue - ño ver - de - ee - rá sua-ban-do - na - do des-cui - do, que de - ja cre - cer el

tré - bol del in - va - sor a-tre-vi - - do? ¡Ay, flo - res del vi-na-

gri - - llo, del na - ran - ja al a - ma - ri - - llo! — Ay, vi - na - gri - llo mo -

ra - do, el del jar - dín des - cui - da - - do...

Buenos Aires, 24 octubre de 1967

Flores argentinas

¡Qué linda la madreselva!

a Berta Pane y Enrique Bramante Jáuregui

CANTO

Allegretto $\text{d} = 184$ ($\text{d} = 62$)

PIANO

Allegretto $\text{d} = 184$ ($\text{d} = 62$)

f con elegancia

mf

¡Qué lin - da la ma - - dre -

p

sel - - va! Pa - re - ca un la - bio que be - - sa. Pre - go - - na,

con sus dul - zo - res, la pri - ma - ve - ra que em - pie - za, pre -

go - na, con sus dul - zo - res, la pri - ma - ve - ra que em - pie - za,

Ay, ma - dre - sel - va! No cre - - as pro-me - sas del

pi - - ca - flor, que ya ol - - vi - do tus a - mo - - res, que

se lle - vó tus dul - zo - res...

iQué lin - do

p

cuan-do en las tar - - des, di-fun - de tan - ta dul - zu - - ra. A -

creac.

p

ro - - ma de ver - de cer co - de la ma - dre sel - va pu - ra,

a - ro - ma de ver - de cer - - co — de la ma - dre - sel - - va
 pu - - ra... *p* ¡Ay, ma - dre - sel - - va! — No cre - - as
 pro - me - sas del pi - - ca - flor, — que ya ol - - vi - - dó tus a -
mf
 mo - - res, — que se lle - vó tus dul - zo - - - - res...
rit. sino al fine
rit. sino al fine 8:

Flores argentinas

Mauricio Mariano

Las flores del macachín

a Lilia Mariani de Balagué

CANTO Andante $\text{♩} = 66$

PIANO Andante $\text{♩} = 66$
mf con eleganza e delicatezza

p
 Las

delicato

flo - res del ma - ca - chín —————— son es - tre - lli - tas ro - sa - - das; es -

tre - llas de cin - co pun - tas, en el tré - bol des - can - sa - das es -

tre - llas de cin - co pun - tas en el tré - bol des - can - sa -

das. — Tré - - bol, tré - - bol, ma - - - ca -

chín... — El ro - sa del al - ba pu - ra y el ver - de sin fin... — el

ro - sa del al - ba pu - ra y el ver - - de sin fin... _____

mf

s Ay, tré - bol del ma - ca - chín, _____ de tres co - ra - zo - nes

he - - cho! Te pi - do, cuan - do flo - rez - cas, que des - can - ses en mi

pe - cho. te pi - do, cuan - do flo - *res* - cas, que des - can - ses en mi

s

dolce

pe - - - - cho. _____ Tré - - bol, tré - - bol,

ma - - - ca - chin... El ro - sa del al - ba pu - ra y el ver - de sin

fin..., el ro - sa del al - ba pu - ra y el ver - de sin fin... _____

Flores argentinas

Las achiras coloradas

a Blanca Peralta Parodi

CANTO *Andante sostenuto* ♩ = 60

PIANO *Andante sostenuto* ♩ = 60

f *dim.*

A

Senza rigore, e sentito

chi - ras tan co - lo - ra - das, ban - de - ri - tas de re - ma - te, ba -

a tempo *col canto*

tién - do - se con el vien - to en el más fe - liz com - ba - te. A -

chi - ras ro - jas yos - cu - ras, del ro - ci - o hu - me - de - ci - das, tal vez sin per-fu-me al -

gu - no, pe - rojtanfa - vo - re - ci - das! Ay,

rit. a tempo

al - ma, por quién sus - pi - ras? Sus - pi - ro por las a - chi - ras. A -

rit. - - - - - a tempo

chi - ras de ter - cio - pe - lo

pa - ra po - ner - se en el pe - lo .

col canto

f a tempo

Bo -

dim. - - - allargando - - -

ni - ta plan - ta de a - chi - ra con sus be - llas flo - res ro - jas, y que

a tempo, col canto

va des - en - vol - vien - do el car - tu - cho de las ho - jas. A

chi - ras, ro - jas a - chi - ras de las tie - rras i - mun - da - das; her - ma - nas, en los jar -

rit. *a tempo*

di - nes, — de las ro - sas co - lo - ra - - das. Ay,

rit. *a tempo*

al - ma ¿por quién suspi - ras? Sus - pi - ro por las a - chi - ras. A -

allargando

chi - ras de ter - cio - pe - lo pa - ra po - ner - seen el pe - lo.

allargando

Buenos Aires, 4 noviembre de 1969

Flores argentinas

Jazmín del país: ¡qué lindo...!

a María Teresa Branda Cárcano

CANTO

Allegretto $d=72$

PIANO

Allegretto $d=72$

f

p

f con eleganza ed allegrezza

Jaz-mín del pa-is: ¡qué lin-do tu flo-re-

marcato *mf*
con eleganza

cer cuan-do llue - - vel Vol-te - as tus blan - cas flo - res co-mo-es - tre -

lli - tas de nie - - - ve. ____ Tus flo - res sen - ci - llas tie - nen ____ de ro-sa u - na

pin - ce - la - da: ____ car - mfn del ru - bor pri - me - ro de la luz a - ver - gon - za - da. ____

Jar - míñ del pa - ís, flor - ci - ta: ____ te hi - cie - ron co - mo fin - gu - na; ____

cresc. ____ cresc.

es - tre - lli - ta ____ de la tar - de, ____ ga - ji - tos de blan - ca lu - na, ____ es - tre -

de - ra que a - so - - ma, _____ vol - can - do va en la ve - re - da de - li - ca - dí - si - mo a -
 ro - ma... Jas - mí n del pa - ís, flor - ci - ta:_____ te hi - cie - ron co - mo nin -
 gu - - na; es - tre - lli - ta de la tar - de, _____ ga - ji - tos de blan - ca lu - na,
 es - tre - lli - ta de la tar - de; ga - ji - tos de blan - ca lu - - - na.

p
p
p cresc.
cresc.
allargando
allargando

Flores argentinas

Aromito, flor de tusca...

a Graciela Patiño Andrade de Copes

Allegro $\text{D}=120$

CANTO

Allegro $\text{D}=120$

Preciso e ritmico

PIANO

f Preciso e ritmico

p

¿Qué quie-re es-tear-bo-li-to? ¿No quie-

na - da? Quie - re la flor de tus - ca, to - da do - ra - - da.

Que tie - nees-te ar - bo - li - to? Tie - nei - lu - sio - nes. Di - ce que

sus flor-ci - tas son al - go - do - nes. A - ma - ri - llo.

a - ma - ri - llo, bus - ca que bus - ca. Lo tie - nen los pom - po - nes

p

rit. - - - a tempo

de flor de tus - ca. Pom - po - nes de la tus - ca,

mf rit. - - - a tempo

que son bonitos! A-lum-bran la ma-ná-na

co-mo sol-ci-tos. Si son, tal vez, sol-ci-tos

mf allargando
a-sí pa-re-ce, do-ran-do la ma-ná-na

allargando

rit. - - - - *a tempo*
cuán-do a-ma-ne-ce. *m. 12q.*

a tempo

rit. - - - - *pp*

Flores argentinas

La flor de aguapé

a Carmen Vivérn y Rogelio Sciarrillo

Andantino $\text{d} = 80$

CANTO

PIANO

Andantino $\text{d} = 80$

mf, delicato

p sereno

Le di - jo la flor de li -

ril. *p a tempo*

f

- - - - -
rio a la flor del a - gua - pé: _____ Tres pé - ta - los blan - cos ten -

f

Detailed description: The musical score consists of three staves. The top staff is for the CANTO (vocal) part, indicated by a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for the PIANO, indicated by a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is also for the PIANO, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The piano part starts with a sustained note followed by eighth-note chords. The vocal part enters with a melodic line. The piano part includes dynamic markings such as 'mf, delicato', 'p sereno', 'ril.', and 'p a tempo'. The vocal part includes dynamic markings like 'f'. The lyrics 'Le di - jo la flor de li -' and 'rio a la flor del a - gua - pé: _____ Tres pé - ta - los blan - cos ten -' are written below the vocal staff. The entire page is framed by a decorative border of stylized flowers and leaves.

dim.

- - go — y soy pa - re - ci - da a us - ted. La flor de a - gua - pé res - pon

de: Vi - vo yo en el Pa - ra - ná, a - llá, con los ca - ma -

Preciso e
lo - tes, — po - blan - do la so - le - - dad. ¡Cuán - do,

p
cuán - do vol - ve - ré a mi - mir el a - gua - pé! Ne - nú - far del Pa - ra -

na — que so - bre el rí - e se va... ¡Cuán-do, cuán - do vol - ve -

ré a mi - rar el a - gua - pé! Ne - nú - far del Pa - ra -

na que so - bre el rí - o se va... —

rit. . . . a tempo

p

Las

rit. . . . p a tempo

A musical score for 'La Vieille Chanson' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of two measures of music. The lyrics 'he, jas son co-ra-so - -nes de cie - ri - si - mo ver - dor.' are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and also consists of two measures of music. The letter 'La' is positioned at the end of the first measure of the bottom staff.

A musical score for 'La Luna' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and includes lyrics: 'lu-na le da blan-cu-ra, _____ le da sus o-ros el sol. _____ La'. The bottom staff uses a bass clef. Measure markings indicate measures 1 through 8. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo) and 'a tempo' (returning to tempo). The score is set against a background of a night sky with stars.

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in F major, 2/4 time. The lyrics are:

tar - de vio - le - ta pin - - ta su ma - tiz cre - pus - - cu - lar, a - llí _____

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, showing a melody in G major with a key signature of one sharp. The lyrics are: "don-de el a - gua be - sa el sue - ño de su bo - gar." The bottom staff is for the piano, providing harmonic support with chords and bass notes. The page number 10 is visible at the top right.

Preciso s p

¡Cuán - do, cuán - do vol - ve - ré a mi - rar el a - gua-

pé! Ne - nú - far del Pa - ra - ná que so - bre el rí - o se

va... ¡Cuán - do, cuán - do vol - ve - ré a mi - rar el a - gua-

allargando

pé! Ne - nú - far del Pa - ra - ná que so - bre el rí - o se va...

allargando

Flores argentinas

Ay, aljaba, flor de chilco...

a Norma Romano

CANTO PIANO

Tempo di Sarabanda $\text{d}=72$

Tempo di Sarabanda $\text{d}=78$

mf Chiaro, vibrante

dim.

dim.

|Ay, al - ja - - ba, flor de chil - co,

cam - pa - ni - - ta ve - ge - tal; mo - ra - di - ta por a - den - tro, por

fue - ra to - do co - ral, por fue - ra to - do co - ral.

Col - ga - di - ta de la ra - - ma, en el jar - dín se lu - ci - a con sus bri -

llan - tes bar - ni - - ces de flor de ta - pi - ce - ri - a.

Digitalizado com CamScanner

Ay, al - ja - - ba, flor de chil - co, la

mif chiaro.cristalino

f

de los la - gos del sud.

Cam - pa - ni - lli - ta ca - lla - da de

mis - te - rio - sa vir - tud, — de mis - te - rio - sa vir - tud. —

poco rit.

p a tempo



Flores argentinas

Ceibo, ceibo, zuiñandí

a Francisca Vivérn de Bianchi

CANTO

Andante ♩ = 69

melodioso e semplice

Ay, cei-bo, que vas sol-tan -

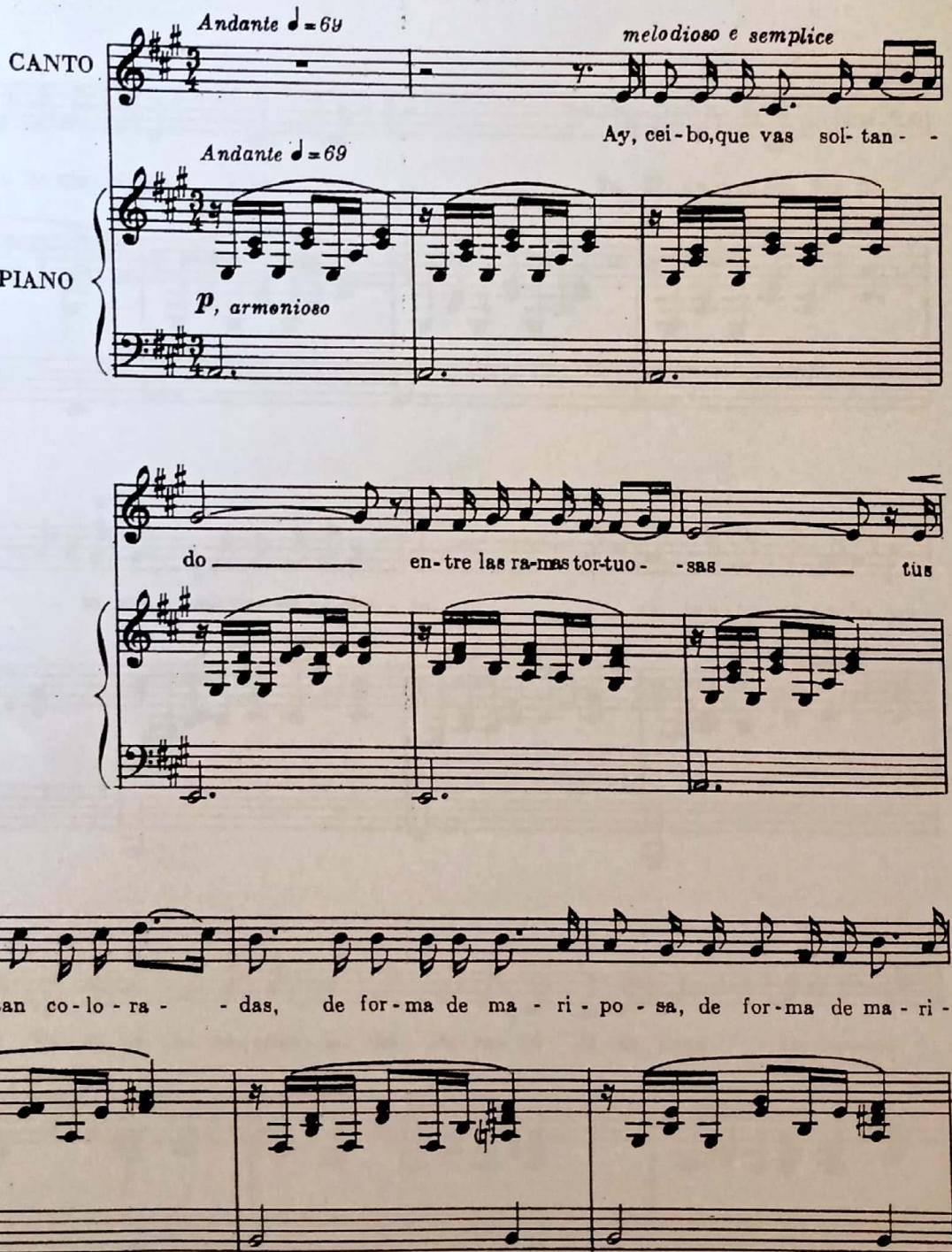
PIANO

Andante ♩ = 69

p, armenioso

do _____ en - tre las ra-mas tor-tuo - sas _____ tus

flo - - res tan co-lo - ra - - das, de for - ma de ma - ri - po - sa, de for - ma de ma - ri -



po - - sa tus flo - res tan co-lo - ra - - das, de for - ma de ma - ri

po - sa, de for - ma de ma - ri po - - sa. — Te di - go que son tus flo - -

cresc.
res - - - lo mis - mo que sol ar-dien - te, si te á - pa - sio - nas be - san -
cresc.

do del Pa - ra - ná la co - rrien - te, del Pa - ra - ná la co - rrien - - te, —

si tea - pa - sio-nas be-san - do del Pa - ra - ná la co-
 trien - - te. _____ Cei - bo, cei - bo, zui - fían - di: _____

dolce

p. dolce

a - no - che - ce pa - ra ti... Te va la tar-de pin-tan - do cuan-do se es-tá de-san-
 gran - do, cuan - do se es-tá de-san - gran - - - do. _____

dim.

pp

Flor
Flores
argentinas
12 CANCIONES

POESIAS DE
León Benarós

MUSICA DE
Carlos Guastavino

EDITORIAL LAGOS



¡QUE LINDA LA MADRESELVA!

¡Qué linda la madreselva!
Parece un labio que besa.
Pregona, con sus dulzores,
la primavera que empieza.

¡Ay, madreselva! No creas
promesas del picaflor,
que ya olvidó tus amores,
que se llevó tus dulzores...

¡Qué lindo, cuando en las tardes,
difunde tanta dulzura!
Aroma de verde cerco
de la madreselva pura...

LAS FLORES DEL MACACHIN

Las flores del macachín
son estrellitas rosadas;
estrellas de cinco puntas,
en el trébol descansadas.

Trébol, trébol,
macachín...
El rosa del alba pura
y el verde sin fin...

¡Ay, trébol del macachín,
de tres corazones hecho!
Te pido, cuando florezcas,
que descansas en mi pecho.

LAS ACHIRAS COLORADAS

Achiras tan coloradas,
banderitas de remate,
batiéndose con el viento
en el más feliz combate.

Achiras rojas y oscuras,
del rocío humedecidas,
tal vez sin perfume alguno,
pero ¡tan favorecidas!

—Ay, alma, ¿por quién suspiras?
—Suspiro por las achiras.

Achiras de terciopelo
para ponerse en el pelo.

Bonita planta de achira
con sus bellas flores rojas,
y que va desenvolviendo
el cartucho de las hojas.

Achiras, rojas achiras
de las tierras inundadas;
hermanas, en los jardines,
de las rosas coloradas.

JAZMIN DEL PAIS: ¡QUE LINDO...!

Jazmín del país: ¡qué lindo
tu florecer cuando llueve!
Volteas tus blancas flores
como estrellitas de nieve.

Tus flores sencillas tienen
de rosa una pincelada:
carmín del rubor primero
de la luz avergonzada.

Jazmín del país, florcita:
te hicieron como ninguna;
estrellita de la tarde;
gajitos de blanca luna.

Jazmín del país: tu planta,
cuando a dar flores empieza,
es dulce y feliz sonrisa
de colegiala traviesa.

Y cuando va curioseando
tu enredadera que asoma,
volcando va en la vereda
delicadísimo aroma...

CORTADERA, PLUMERITO...

Cortadera, plumerito,
¡cuánto nácar en el viento!
Recuerdos de tus verdores
me causan un sentimiento.

¡Ay, cuánto te necesito,
trebolar donde vivía!
¿Podré volver algún dia,
cortadera, plumerito?

Por esos campos viví,
provincia de Buenos Aires,
y, abanicando los aires,
por esos años te vi.

EL VINAGRILLO MORADO

¿Qué pena tiene el jardín,
que vive tan descuidado,
dejando crecer las matas
del vinagrillo morado?

¿Qué sueño verdecerá
su abandonado descuido,
que deja crecer el trébol
del invasor atrevido?

¡Ay, flores del vinagrillo,
del naranja al amarillo!

Ay, vinagrillo morado,
el del jardín descuidado...

EL CLAVEL DEL AIRE BLANCO

El clavel del aire blanco
es suspiro detenido
que en el aire se hace flor
con el perfume más fino.

¡Ay, amor!
La flor en la niña,
la niña en la flor...

Del clavel del aire blanco
nadie ofenda su blancura,
porque tiene el parecer
de la inocencia más pura.

CAMPANILLA, ¿ADONDE VAS?

—Campanilla, dime,
¿adónde vas, azul y gentil?
—A la estación del ferrocarril.

—Campanilla, dime,
¿adónde vas, por ese sendero?
—A conversar con el señalero.

Sobre el alambre tejido
la campanilla es feliz,
y sobre el suelo se extiende
con su pintado tapiz.

—Campanilla, dime,
¿Adónde vas, que el día termina?
—a recostar mi frente azulina.

—Campanilla, dime.
¿Adónde vas, con leve temblor?
—Voy a dormir mi sueño de flor.

AROMITO, FLOR DE TUSCA...

—¿Qué quiere este arbolito?
— No quiere nada.
Quiere la flor de tusca,
toda dorada.

—¿Qué tiene este arbolito?
—Tiene ilusiones.
Dice que sus florcitas
son algodones.

Amarillo, amarillo,
busca que busca.
Lo tienen los pompones
de flor de tusca.

Pompones de la tusca
¡qué son bonitos!
Alumbran la mañana
como solcitos.

Si son, tal vez, solcitos
- así parece -,
dorando la mañana
cuando amanece.

LA FLOR DE AGUAPÉ

Le dijo la flor de lirio.
a la flor del aguapé:
—Tres pétalos blancos tengo
y soy parecida a usted.

La flor de aguapé responde:
—Vivo yo en el Paraná,
allá, con los camalotes,
poblando la soledad.

¡Cuándo, cuándo volveré
a mirar el aguapé!

Nenúfar del Paraná
que sobre el río se va...

Las hojas son corazones
de clarísimo verdor.
La luna le da blancura.
le da sus oros el sol.

La tarde violeta pinta
su matiz crepuscular
allí donde el agua besa
el sueño de su bogar.

AY, ALJABA, FLOR DE CHILCO

Ay, aljaba, flor de chilco,
campanita vegetal;
moradita por adentro,
por fuera todo coral.
Colgadita de la rama,
en el jardín se lucía
con sus brillantes barnices
de flor de tapicería.

Ay, aljaba, flor de chilco,
la de los lagos del sud,
campanillita callada
de misteriosa virtud.

CEIBO, CEIBO, ZUIÑANDÍ...

Ay, ceibo, que vas soltando
entre las ramas tortuosas
tus flores tan coloradas
de forma de mariposa.

Te digo que son tus flores
lo mismo que sol ardiente,
si te apasionas besando
del Paraná la corriente.

Ceibo, ceibo, zuiñandi:
Anochece para ti...
Te va la tarde pintando
cuando se está desangrando.